

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
ROZDZIAŁ I	
Sztuka bez teorii – czyli o czym nie jest ta książka	19
O manifestach i ich braku	21
Alternatywny „świat sztuki”	26
Wolność do... wszystkiego	33
ROZDZIAŁ II	
Ut pictura poesis	51
Tagi – pisanie na ścianie	54
Dziki styl. Litery-obrazy	63
Miejska emblematyka	71
Miejska poezja wizualna	84
Uwidocznione słowa i myśli	99
ROZDZIAŁ III	
Ut poesis pictura	103
Skądś go znam – czyli bohaterowie znanych opowieści	105
Baśnie i opowieści, których nie znamy – o gigantach i liliputach	113
Historie, które powinniśmy znać – czyli narracje historyczne w obrazach	126
Skończona opowieść, czyli od sekwencyjności do animacji	132
Sztuka, która zmienia się w czasie	138
Opowieści o opowieściach	143
ROZDZIAŁ IV	
Uwidacznianie i zakrywanie	147
Ukryte ściany, widoczny obraz – konkurencja obrazu z architekturą	150
Iluzja – „tryumf spojrzenia nad okiem”	161
Widzialne–niewidzialne (banalne–niebanalne) przedmioty	167
Uwidacznianie tego, co niezauważalne	172
Problemy, których nie chcemy widzieć	181
Granice, ściany, mury, zasieki	197
„Akt lokalny widziany globalnie”	203
Widzialny i niewidzialny artysta	204

ROZDZIAŁ V

Komizm	211
Pogoda ducha	213
Człekopodobne – antropomorfizacja i animizacja	221
Jak dzieci – infantylizacja	225
Zabawa	231
Ulga	233
Bukiet kwiatów zamiast kamienia	236
Groteska	239
Śmiać się z siebie	244
Humorysta, ironista i satyryk	247
Zakończenie	249
Bibliografia	253
Spis ilustracji	267
Indeks osobowy	271
Indeks rzeczowy	279
Summary	283