

Spis treści

Wstęp. „Przerwana rozmowa” 9

Kultura i tożsamość 15

Tożsamość 15

Scena *polemos* 20

Autobiografia i autoportret 28

Tożsamość polsko-żydowska 33

Żydowski Mickiewicz. Mickiewicz czytany
przez środowiska polsko-żydowskie w okresie
międzywojennym 41

Mickiewicz – doskonały Żyd 41

„Nasz” Mickiewicz 45

Prorok wśród gawiedzi – śmierć, pomnik i tłumacze 50

„Kompleks żydowski” Adama Mickiewicza 60

„Legion żydowski” Romana Brandstaettera, czyli żołnierze,

Żydzi i Mickiewicz w środowisku polsko-żydowskim 72

Świadomość poetycka i tożsamość 93

Pierwsze próby poetyckie 93

Klasycyzm 101

Szukanie mistrza – myślenie Brandstaettera o poezji,
czyli o najmłodszych poetach 104

Idee doktoratu 109

Węzły i miecze 112

Poezja narodowa i wezwania do solidarności kultur 120

Spór o nacjonalizm 133

W tyglu teorii 133

Nacjonalizm 135

Dyskusja o zagadnieniu polsko-żydowskim 146

Nacjonalistyczne „prawdy” 158

Prasa, poezja, religia i źródła moralne 178

Spór o projekt syjonistyczny w kulturze 189

Syjonistyczna scena 189

„Tragedia asymilacji”. Polscy „odszczepieńcy” 199

„Wybór” tożsamości 207

Erec Israel i siła języka – między utopią a rzeczywistością 220

Naród i legion 238

„Sąd” nad Żydem, czyli spór o antysemityzm 245

Poezja a antysemityzm 245

„Zwyczajny” antysemityzm 249

„Badanie” Niemcewicza, czyli literatura, historia
i antysemityzm 256

„Sąd” nad Żydem 267

Antysemityzm, dyktatura i historia 276

Anty-antysemityzm i język sporu z antysemitami 284

„Humor” anty-antysemicki 296

Religia, pogaństwo i antysemityzm 304

Aneks dramatyczny 319

Przypisy 335

Bibliografia 478

Nota bibliograficzna 530

Indeks osób 531

Spis ilustracji 540