

Spis treści

Zamiast wstępu	9
--------------------------	---

Część pierwsza

Rozdział pierwszy

Przedwojenne poematy Gałczyńskiego	17
W kręgu groteski: <i>Koniec świata i Ludowa zabawa</i>	17
Arcydzieło liryki nadrealistycznej: <i>Bal u Salomona</i>	25
<i>Noctes Aninenses</i>	35

Rozdział drugi

Powojenne poematy Gałczyńskiego	39
Poemat o rozpacz: <i>Notatki z nieudanych rekolekcji paryskich</i> . .	39
Między groteską a liryką: <i>Zaczarowana dorożka</i>	43
„Więcej Osmańczyka, mniej Grottgera”: <i>Kolczyki Izoldy</i>	50

Rozdział trzeci

W stronę socrealizmu	61
<i>Śmierć Andersena</i> , czyli poemat o śmierci poezji?	61
Kłęska poetycka: <i>Poemat dla zdrajcy</i>	66
Poemat czy satyra? <i>Chryzostoma Bulwecia podróż do Ciemnogrodu</i> .	70

Rozdział czwarty

W poszukiwaniu Arkadii. Mazurskie poematy Gałczyńskiego . .	77
<i>Kronika olsztyńska</i>	77
<i>Dzikie wino</i>	82

Rozdział piąty

Poematy o sztuce i poezji	97
Poemat o artyście rzemieślniku: <i>Wit Stwosz</i>	97
Ku nowej poezji: <i>Niobe</i>	104
Testament poetycki Gálczyńskiego: <i>Pieśni</i>	112

Część druga

Rozdział pierwszy

Genologiczne aspekty poematów Gálczyńskiego	127
---	-----

Rozdział drugi

Maski i kreacje artystyczne poety	139
---	-----

Rozdział trzeci

Czy poeta „świętej codzienności”?	151
Kategoria wdzięku w poezji Gálczyńskiego	157

Rozdział czwarty

W kręgu wyobraźni Gálczyńskiego: noc.	161
„Blaskiem w wertep, ciemny i zły”. Motywy orfickie w poematach Gálczyńskiego	167
Czy Gálczyński był nomadem? Wątki podróżnicze w poematach Gálczyńskiego	174

Rozdział piąty

Natalia w poezji Gálczyńskiego	181
--	-----

Zakończenie	195
-----------------------	-----

Bibliografia	201
------------------------	-----

Indeks osobowy (opracowała <i>Aleksandra Gaździcka</i>)	211
--	-----

Summary	217
-------------------	-----

Résumé	219
------------------	-----