

Spis rzeczy

WPROWADZENIE

Jak jutro będzie można mówić o poezji

Mirona Białoszewskiego?

9

ROZDZIAŁ I

Autobiografizm a perspektywa hermeneutyczna. Problematyka obecności
autora i całości tekstu w twórczości Mirona Białoszewskiego

17

1. Autobiografizm w strukturze dzieła literackiego.

Uwagi wstępne

17

1.1. Poziom podmiotowości

18

1.2. Poziom genologiczny

21

1.3. Poziom języka

23

2. Hermeneutyczna perspektywa w badaniach nad literaturą

30

2.1. Mowa a pismo. Komunikacja literacka

30

2.2. Hermeneutyczny model obcowania z tekstem

32

2.3. Fragmentaryczność, spójność, całość w dziełach

37

Mirona Białoszewskiego

37

ROZDZIAŁ II

Horyzontalne usytuowanie podmiotu

45

1. Uwagi wstępne

45

1.1. Kim jest człowiek (i kim jest poeta)

52

1.2. Działalność poznawcza w uniwersum rzeczy

71

1.3. Ja – inni

86

ROZDZIAŁ III

Mowa poetycka i problem bycia

101

1. Uwagi wstępne

101

1.1. Bycie

107

1.2. Tło bycia: nie-bycie

124

1.3. Coda

128

ROZDZIAŁ IV

Sacrum, mit, transcendencja – podmiot w wymiarze wertykalnym	129
1. <i>Sprawdzanie sobą</i> . Stosunek do sfery ludzkiego doświadczenia religijnego	129
2. Porządek rzeczywistości. Czy istnieje u Białoszewskiego sfera <i>sacrum</i> ?	131
3. Niebianie jako obcy.	144
4. Nieciągłość podmiotu a możliwość transcendentalnego doświadczenia	147
5. Stosunek podmiotu do wielkich mitologii i własna działalność mitotwórcza	153
5.1. Poeta-bóg, kapłan bez Boga, szaman – pseudonimy artystycznej działalności podmiotu	162
6. Bycie w sytuacjach granicznych.	165
7. Transcendens i wiara. Jak można mówić o problematyce religijnej w późnej twórczości Mirona Białoszewskiego?	178

ZAMIAST ZAKOŃCZENIA

Próba hermeneutycznej lektury <i>Wypisów z morza</i> Mirona Białoszewskiego.	191
---	-----

BIBLIOGRAFIA.

Teksty Mirona Białoszewskiego. Wywiady	205
Literatura	205
Nota bibliograficzna.	218

INDEKS WAŻNIEJSZYCH NAZWISK	219
---------------------------------------	-----