

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	5
I. ŚREDNIOWIECZE	
Wprowadzenie	10
Wczesne średniowiecze	11
Rozkwit kultury literackiej: klasyczne średniowiecze	14
Rycerska poezja miłosna	17
Epika dworska	20
Późne średniowiecze	26
Poezja	28
„Mała epika”	29
II. HUMANIZM I REFORMACJA	
Wprowadzenie	31
Znaczenie Martina Luthra	35
Wczesna literatura mieszczańska	37
Dramat ludowy i szkolny	39
Poezja	40
Późny humanizm na Śląsku	41
III. BAROK	
Wprowadzenie	44
Znaczenie Martina Opitza	47
Poezja	49
Dramat i teatr	54
Powieść	58
Barokowe pisarki	62
Towarzystwa i grupy literackie poza Śląskiem	65

IV. OŚWIECENIE

Wprowadzenie	68
Wczesne oświecenie 1720–1740	73
Druża faza oświecenia 1740–1780	76
Rokoko i poezja anacreontyków	76
Sentymentalizm	77
Powieść: Christoph Martin Wieland	78
Poezja: Friedrich Gottlieb Klopstock	81
Dramat i teatr: Gottold Ephraim Lessing	82
Pisarki oświecenia	88

V. LITERATURA OKRESU „BURZY I NAPORU” 1770–1785

Wprowadzenie	91
Poezja	94
Johann Wolfgang Goethe	94
„Gaj getyński”	97
Friedrich Schiller	98
Dramat	99
Powieść	103

VI. LITERATURA EPOKI KLASYCZNO-ROMANTYCZNEJ 1786–1832

Wprowadzenie	106
Klasyka weimarska: okres klasycznej twórczości Goethego i Schillera	108
Koncepcje estetyczne Goethego	108
Działalność naukowa i kulturotwórcza Goethego	110
Dramaty klasyczne Goethego	112
Dzieła poetyckie Goethego	113
Koncepcje estetyczne Schillera	114
Przyjaźń i współpraca Goethego i Schillera	118
Powieść rozwojowa i dydaktyczna Goethego	121
Dramaty klasyczne Schillera	123
Faust i późne dzieła Goethego	127
Literatura popularna	134
Pisarze między klasyką a romantyzmem: Jean Paul i Friedrich Hölderlin	135
Romantyzm	139
Wczesny romantyzm 1790–1801	146
Powieść	151
Poezja	157
Komedia	160
Druża faza romantyzmu 1801–1820	160
Powieść, nowela, baśń	162

Dramat	167
Poezja	168
Heinrich von Kleist – między romantyzmem a realizmem	168
Schylek romantyzmu 1820–1830	170

VII. LITERATURA „PRZEDMARCOWA”, VORMÄRZ, 1815–1848

Wprowadzenie	174
Biedermeier	175
Młode Niemcy	178
Heinrich Heine	179
Inni pisarze Młodych Niemiec	182
Twórczość Georga Büchnera	183
Pierwsze feministki i profesjonalne pisarki	185
Wiosna Ludów i koniec okresu Młodych Niemiec	187

VIII. REALIZM MIESZCZAŃSKI 1849–1890

Wprowadzenie	188
Powieść i nowela	190
Theodor Fontane	193
Theodor Storm	195
Poezja	197
Dramat	198

IX. NATURALIZM

Wprowadzenie	201
Przełom naturalistyczny w Niemczech	205
Poezja	208
Dramat: Gerhart Hauptmann	208
Proza	213

X. MODERNIZM 1900–1918

Wprowadzenie	218
Impresjonizm, symbolizm, neoromantyzm	221
Poezja	222
Dramat	224
Wielcy powieściopisarze przełomu wieków	229
Autorki niemieckiego modernizmu	238
Wczesny ekspresjonizm	240
Poezja	242

Dramat	245
Proza	246

XI. LITERATURA W OKRESIE REPUBLIKI WEIMARSKIEJ 1919–1933

Wprowadzenie	248
Twórczość Thomasa i Heinricha Mannów, Hermanna Hessego i Gerharta Hauptmanna	253
Powieść wojenna	256
Apogeum i zmierzch ekspresjonizmu	258
Dadaizm i surrealizm	260
Literatura nowej rzeczowości, <i>Neue Sachlichkeit</i>	261
Powieść	262
Nowa rzeczowość w teatrze	264
Teatr epicki Bertolta Brechta	265
Twórczość kobiet w Republice Weimarskiej	267

XII. LITERATURA W III RZESZY I NA EMIGRACJI 1933–1945

Polityczna cezura roku 1933	272
Literatura na emigracji	274
Literatura w III Rzeszy i tzw. emigracja wewnętrzna	281
Literatura nazistowska	283

XIII. LITERATURA WSPÓŁCZESNA W RFN I NRD 1949–1989

Sytuacja w literaturze niemieckiej w pierwszych latach po zakończeniu II wojny światowej	285
Dwa państwa niemieckie i dwie literatury niemieckie po 1949 roku.	288
Literatura w RFN 1949–1968: przedmodernistyczne początki i późny modernizm	289
Powieści lat sześćdziesiątych.	297
Dominujące tendencje w teatrze	301
„Przedmodernistyczna” literatura w NRD: socrealizm 1949–1976	302
Literatura w RFN 1968–1989	306
Upolitycznienie literatury wokół 1968 roku	306
Zmiana tendencji na początku lat siedemdziesiątych	311
Nowa wrażliwość	313
Literatura kobieca	315
Postmodernizm lat 80-tych	319
Literatura w NRD: 1976–1989, czyli powolne otwarcie	321
Krytyka socrealizmu	321
Literatura kobieca	327

XIV. UWAGI O LITERATURZE NIEMIECKIEJ PO POLITYCZNYM ZJEDNOCZENIU

Dyskusje intelektualistów wokół zjednoczenia Niemiec.....	331
Pisarze z byłej NRD wobec wyzwań nowej sytuacji.....	332
Zmiana pokoleniowa w literaturze niemieckiej.....	334
Czekanie na <i>Wenderoman</i>	336
Niemiecka literatura migrantów	341
Na zakończenie.....	347
 BIBLIOGRAFIA.....	 348
 INDEKS NAZWISK.....	 357