

INHALTSVERZEICHNIS

Margret FRIEDRICH	
Einleitung	7
 <i>Frauen- und Männerbilder</i>	
Franz X. EDER	
„Durchtränktsein mit Geschlechtlichkeit“. Zur Konstruktion der bürgerlichen Geschlechterdifferenz im wissenschaftlichen Diskurs über die „Sexualität“ (18.-19. Jahrhundert)	25
Konstanze MITTENDORFER	
Schauspielerinnen in den Zeitschriften des Vormärz. Ein Probenbericht von der theatralischen Verkörperung der Geschlechtsrollen	49
Hannes STEKL, Andrea SCHNÖLLER	
„Unsere Seelen schlossen den Bund unverlöschlicher Liebe“. Erziehung, Freundschaft, Liebe und Ehe in den Schriften und Briefen des fürstlich Schwarzenbergischen Beamten Franz Stohl (1799-1882)	69
Ulrike DÖCKER	
Das gelebte Pathos. Bürgerliche Männlichkeitsideale und Männerpraktiken in der (Berufs-)Welt von Advokaten	95
 <i>Öffentliche und private Räume</i>	
Brigitte MAZOHL-WALLNIG	
Männliche Öffentlichkeit und weibliche Privatsphäre? Zur fragwürdigen Polarisierung bürgerlicher Lebenswelten	125
Peter VODOPIVEC	
Wie die Frauen im slowenischen Raum im 19. Jahrhundert am öffentlichen Leben teilnahmen	141

Jiří KOŘALKA	165
Die Wahl einer Frau in den böhmischen Landtag im Jahre 1912	165
<i>Weibliche Lebensrealitäten</i>	
Margret FRIEDRICH	
„Dornröschen schlafe hundert Jahr...“ Zur Geschichte der Mädchenbildung in Österreich im 19. Jahrhundert	181
Waltraud HEINDL	
Caroline Pichler oder der bürgerliche Fortschritt. Lebensideale und Lebensrealität von österreichischen Beamtenfrauen	197
Zoltán TÓTH	
„Arme“ reiche Frauen in Pest. Großbürgerliche Existenzen gegen Ende des 19. Jahrhunderts – Drei Fallstudien	209
<i>Zwischen Handarbeit und Hausmusik</i>	
Josef WALLNIG	
Zwischen Nähkästchen und Pianoforte. Die Monatsschrift „Amaliens Erholungsstunden“ als Zeugnis einer vorwiegend bürgerlichen und weiblichen Hausmusikkultur	225
Siegrid DÜLL	
Zwischen Nähkästchen und Pianoforte. „Amaliens Erholungsstunden – Deutschlands Töchtern geweiht“. Eine Monatsschrift für den Adel und für den Mittelstand (1790-1792)	235
Verzeichnis der Abbildungen	251
Autorinnen und Autoren	253