
Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Krzysztof Lipiński (Kraków): Das literarische Kaffeehaus als Schauplatz modernistischer und antimodernistischer Spielereien | 11 |
| Maria Krysztofiak (Poznań): Die Aufnahme der skandinavischen Moderne in der ‚Fackel‘ | 21 |
| Janusz Golec (Lublin): Das Werk von Ernst Weiß im Diskurs der Moderne | 39 |
| Grażyna Kwiecińska (Warszawa): Hermann Broch und die Moderne | 49 |
| Sławomir Piontek (Poznań): Die mythisierte Wirklichkeit der ‚Strudlhofstiege‘. Zum gleichnamigen Roman von Heimito von Doderer | 59 |
| Peter König (Łódź/Wien): George Saikos Modernität – eine Art Limit in der Entwicklung einer Prosaästhetik bei konstanter Sujetwahl | 73 |
| Katarzyna Jaśtal (Kraków): Jüdische Lyrikerinnen aus Czernowitz zwischen Tradition und Moderne | 91 |
| Maria Kłanśka (Kraków): Zu Rose Ausländers Ostergedichten | 101 |
| Stefan H. Kaszyński (Poznań): Vorstufen der Avantgarde in der österreichischen Lyrik der Nachkriegszeit | 117 |
| Olga Dobijanka-Witczakowa (Kraków): Der Fall Träubesser. Zum ‚Krimisterium‘ von Peter Marginter | 135 |
| Arno Dusini (Wien): Ernst Jandls ‚stanzen‘ | 143 |
| Manfred Mittermayer (Salzburg): Die Sprach-Welt des Bodo Hell | 155 |
| Herwig Gottwald (Salzburg): Moderne, Spätmoderne oder Postmoderne? Überlegungen zu literaturwissenschaftlicher Methodik am Beispiel Peter Handke | 181 |

Karl Wagner (Wien): Die Geschichte der Verwandlung als Verwandlung der Geschichte. Handkes „Niemandsbuch“

Joanna Jabłkowska (Łódź): sprachspiele. das postmoderne unwissen. zu werner schwab

Hubert Orłowski (Poznań): Regressives Kastalien. Zu Christoph Ransmayrs Roman „Morbus Kitahara“

Gerda Elisabeth Moser (Klagenfurt): Zur Bestimmung des Begriffs „Postmoderne“: Einige notwendige Einwände und Einschränkungen

Personenregister

Sachregister