

SPIIS TREŚCI

WSTĘP	11
--------------	-----------

ZWIERZENIA FANOWSKIE

WSZYSTKO, CO ROBIMY Z MIŁOŚCI, CZYLI JAK OBEJRZEĆ WSZYSTKIE FILMY JEDNEGO AKTORA	19
NIE ZGADZAMY SIĘ ZE SOBĄ, CZYLI JAK SIĘ KULTURALNIE KŁÓCIĆ O KULTURĘ	29
SAMEMU NIE ZNACZY SAMOTNIE, CZYLI JAK WYBRAĆ SIĘ DO KINA W POJEDYNKĘ	39
NAJTRUDNIEJSZE PYTANIE ŚWIATA, CZYLI „JAKI JEST TWÓJ ULUBIONY FILM?”	49
TO NIE JEST ROZRYWKA TYLKO DLA DZIECIAKÓW, CZYLI NA POPKULTURĘ NIGDY SIĘ NIE JEST ZA STARYM	59

ZWIERZENIA BIZNESOWE

WSZYSTKIE CYFERKI ŚWIATA, CZYLI JAK CZYTAĆ WYNIKI BOX OFFICE	71
DUŻO KRWI I MAŁO SEKSU, CZYLI JAK KATEGORIE WIEKOWE ZMIENIAJĄ KINO	83
ZA ILE MILIONÓW SPADNIE PAN Z KONIA, CZYLI O TYM, ŻE AKTORZY WCALE NIE ZARABIAJĄ ZA DUŻO	93
MILIONY WIDZÓW I SETKI KRYTYKÓW NIE MOGĄ SIĘ MYLIĆ, CZYLI KILKA UWAG O AGREGATORACH OPINII	103
PAŃSTWO FILMOWEGO ŚRODKA, CZYLI O TYM, JAK HOLLYWOOD FLIRTUJE Z CHINAMI	113
Z TYMI PANIAMI TO ZAWSZE KŁOPOT, CZYLI O MIEJSCU Kobiet w PRZEMYSŁE FILMOWYM	125

ZWIERZENIA SPOŁECZNE

POLITYKA NA GŁOWIE, CZYLI O WŁOSACH CZARNOSKÓRYCH AKTOREK AMERYKAŃSKICH KSIĄŻĘ NA NOWY WIEK, CZYLI O IDEALE MĘŻCZYZNY W KOMEDIACH ROMANTYCZNYCH ŻONY MAJĄ WYCHODNE, CZYLI JAK KINO POKAZUJE KOBIECĄ ZABAWĘ NIE JESTEM TU PO TO, BYŚ POCZUŁ SIĘ LEPIEJ, CZYLI O FILMOWYM OBRAZIE OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ WSZYSTKIE SKAZY HOLLYWOOD, CZYLI NIE KAŻDY MORDERCA NOSI BLIZNĘ NA TWARZY	155 165 185 195 207
---	---------------------------------

ZWIERZENIA HISTORYCZNE

BEZ DŹWIĘKU NIE ZNACZY BEZ DUCHA, CZYLI JAK OGLĄDAĆ NIEME FILMY ZATRZYMANA KARUZELA, CZYLI JAK KODEKS HAYNSA ZMIENIŁ HOLLYWOOD KUKURYDZA BYŁA TU PIERWSZA, CZYLI KRÓTKA HISTORIA POPCORN W KINACH KIEDY GŁOS UMIERA OSTATNI, CZYLI O DUBBINGU W KLASYCZNYM HOLLYWOOD PRAWYM SIERPOWYM W GENDER, CZYLI RUDOLPH VALENTINO I POTYCZKI Z MĘSKOŚCIĄ NIEJEDNA TWARZ SCARLETT, CZYLI TRZY OBLCZA VIVIEN LEIGH	219 229 239 247 257 265
---	--

ZWIERZENIA KULTURALNE

KLĄTWA HARRY'EGO POTTERA, CZYLI WSZYSTKIE NIEUDANE EKRANIZACJE POWIEŚCI MŁODZIEŻOWYCH KOSZULA, KTÓREJ NIE BYŁO, CZYLI O ZMOKNIĘTYM PANU DARCYM	281 291
---	------------

MIŁOŚĆ ZA BRAMKĄ, CZYLI O TYM, ŻE LOTNISKA NAPRAWDĘ SĄ ROMANTYCZNE DALEJ NIE CZYTAJ, CZYLI O LĘKU PRZED SPOILERAMI PRZESZŁOŚĆ UŁADZONA, CZYLI JAK SERIALE KOSTIUMOWE ZNIEKSZTAŁCAJĄ HISTORIĘ SZABLA MELANII, CZYLI OLIVIA DE HAVILLAND I STUDIO SYSTEM	301 309 323 337
--	--------------------------

ZWIERZENIA BRYTOFILSKIE

MOWA ZŁYCH INTENCJI, CZYLI DLACZEGO ZŁOCZYŃCY MÓWIĄ Z BRYTYJSKIM AKCENTEM NIE TYLKO MAKI, CZYLI JAK BRYTYJSKA POPKULTURA POKAZUJE I WOJNĘ ŚWIATOWĄ ANGLICY NIE CHCĄ FILMÓW O HOMOSEKSUALNYCH ESKIMOSACH, CZYLI JAK BAFTA DBA O REPREZENTACJĘ ZBYT DOBRZE URODZENI: O POCHODZENIU BRYTYJSKICH AKTORÓW TO ELEMENTARNE: CZYLI PIĘĆ SPOJRZEŃ NA CZTERECH SHERLOCKÓW	349 357 367 377 389
--	---------------------------------

ZWIERZENIA NA DOKŁADKĘ

CAŁY SEZON W JEDEN WIECZÓR, CZYLI NETFLIX BYĆ MOŻE NIE KRĘCI SERIALI HOLLYWOODZKI, TO ZNACZY JAKI? W POSZUKIWANIU KATEGORII PRZESTRZEŃ WSPÓLNA, CZYLI JAK ZACHOWYWAĆ SIĘ W KINIE BEZ TORRENTÓW TEŻ SIĘ DA, CZYLI JAK LEGALNIE KORZYSTAĆ Z KULTURY W KTÓRĄ STRONĘ POSTAWIĆ MEBLE, CZYLI O ZMIERZCHU TELEWIZJI HISTORIA KINA CZY HISTORIA INTERNETU, CZYLI O WIELKIM SPORZE NETFLIXA I CANNES	405 415 425 437 447 455
--	--