

Spis treści

str. 7

Wprowadzenie do wydania polskiego

Patrycja Sasnal

str. 11

Przedmowa

Roger Scruton

str. 15

Wstęp

Marwa Al-Sabouni

rozdział 1 – str. 19

Walka o wolność

Kto nie ma, ten dać nie może

W tym rozdziale autorka nakreśla okoliczności, które doprowadziły do wojny domowej w Syrii. Analizuje również, na podstawie własnych doświadczeń młodej kobiety i studentki architektury, sprzeczności wiążące się z ideą wolności i ich przejawy w różnych aspektach życia w Himsie.

rozdział 2 – str. 37

Walka o Stary Hims

Stare przegrywa z nowym

Na przykładzie Himsu autorka rozważa wzajemną zależność między społeczeństwem a architekturą. Porusza także problem krzywd, które wielokrotnie wyrządzano w Syrii jednemu i drugiemu, i które stworzyły żyzne podłoże dla wojny domowej.

rozdział 3 – str. 75

Walka z moździerzami

Etyka tradycyjna a życie współczesne

Głównym celem tego rozdziału jest ukazanie, w jaki sposób urbanistyka może stwarzać i potęgować konflikty wewnętrzne. Autorka rozpatruje kwestię zależności między handlem, religią a osiadłością – porównując Hims i Damaszk – oraz rolę tych zależności zarówno w spajaniu, jak i dzieleniu społeczeństwa. Omawia także ingerencje kolonizatorów w strukturę miast oraz wyzwania wynikające z osiedlania się w nich ludności napływowej.

rozdział 4 – str. 119

Walka o Baba Amr

Tkańka społeczna jako podstawa projektowania miasta

Przedmiotem swojej uwagi w tym rozdziale autorka czyni zamieszkiwaną przez ludność napływową dzielnicę Baba Amr. Zapoznaje czytelnika z historią tego miejsca naznaczoną nie tylko uprzedzeniami i poczuciem wyobcowania, lecz także korupcją, zwracając uwagę na manifestowanie się tych zjawisk w środowisku zbudowanym oraz ich rolę w przygotowaniu gruntu dla obecnego konfliktu.

rozdział 5 – str. 151

Walka o dach nad głową

Ani starego, ani nowego

Autorka zarysowuje obraz mieszkalnictwa w Syrii w czasach poprzedzających konflikt, stawiając przy okazji pytania o rolę, jaką odgrywa architektura w procesie rozpadu tożsamości. Omawia także różne formy „bezdomności” i wygnania, które pojawiły się na skutek wojny, oraz analizuje kwestię dorobku (osiągnięć) jako miary poczucia tożsamości narodowej i czynnika kształtującego nowo powstające osiedla ludzkie.

rozdział 6 – str. 181

Walka o ciągłość

Budowanie na przeszłości dla przyszłości

Autorka zastanawia się nad przyczynami utraty tożsamości, upatrując ich w nieroztropnym stereotypizowaniu, błędnych przekonaniach, słabości edukacji i skorumpowaniu aparatu państwa. Zwraca przy tym uwagę na manifestowanie się tych zjawisk w architekturze. Proponuje nowe podejście do kwestii architektury, które zapewni społeczności odpowiedni dorobek, wzajemną akceptację, a na koniec zagojenie ran.