

SPIS TREŚCI

Urszula Chęcińska	
<i>Baśń jest gatunkiem pedagogicznym</i>	7

1. O BAŚNIOWYCH TRANSGRESJACH, SAMOREALIZACJI KOBIET I ŚMIERCI DZIECKA

Alicja Baluch	
<i>Co warto wiedzieć o literaturze dla dzieci i młodzieży</i>	13
Joanna Papuzińska	
<i>Trzy żywoty Derliczka, czyli gawęda o tym, jak wędruje baśń</i>	31
Grzegorz Leszczyński	
<i>Transgresje baśniowego dzieciństwa: Leśmian, Malczewski i...</i>	39
Małgorzata Chrobak	
<i>O potrzebie brzydoty w baśniach</i>	55
Alicja Ungeheuer-Gołąb	
<i>O dobrej dziewczynie (na podstawie wybranych baśni ludowych)</i>	71
Sabina Waleria Światała	
<i>Dziewczynki i kobiety na drodze samorealizacji</i>	85
Zofia Ożóg-Winiarska	
<i>Dwie choinki – dwa znaki. Hans Christian Andersen i Paolo Statuti</i>	101
Ireneusz Ziemiński	
<i>Śmierć dziecka jako kategoria egzystencjalna (na przykładzie baśni Andersena i braci Grimm)</i>	113

2. O MITACH, BAJKACH, EKSTERIORYZACJI I PAMIĘCI

Karol Piasecki	
<i>Mit a bajka</i>	125
Franciszek M. Rosiński	
<i>Od mitu do opowiadania i bajki w kulturze krajowców Papui-Nowej Gwinei</i>	133

Małgorzata Wojciechowska	
<i>Motywy lewitacji przedmiotów w baśniach Bliskiego Wschodu.</i>	
<i>Realizacje motywu w baśniopisarstwie europejskim</i>	153
Urszula Chęcińska	
<i>Edukacja międzykulturowa poprzez baśń cygańską</i>	167
Marta Tobota	
<i>W sieci intryg pająka Gizo – bohatera bajek hauszańskich</i>	179
Anna Maria Bytny	
<i>Sudańska kreacja świata. Baśnie i opowiadania ludów z Sudanu Południowego</i>	
<i>na przykładzie ludów Dinka, Gollo i Bari.....</i>	191
Jolanta Ługowska	
<i>Baśń egzotyczna na warsztacie Marii Krüger („Dar rzeki Fly”)</i>	201
Ryszard Waksmund	
<i>Baśnie afrykańskie w edycjach dla polskiego czytelnika</i>	213
Janina Kosman	
<i>„Pelnruškite”, „Balta čuska”, „Lellu lapitaja” – glosa do bajki łotewskiej.....</i>	229
Katarzyna Szczęśna	
<i>Opowieść o Wielkim Matce. Baśń rosyjsko-karelska jako przykład</i>	
<i>eksterioryzacji obiektu wizualnego w tekst literacki</i>	239
Jędrzej Wijas	
<i>Mała opowieść o wielkiej historii. Refleksje na marginesie książki „Dym”</i>	
<i>Antóna Fortesa i Joanny Concejo</i>	249

3. O TEMPERAMENTALNYCH UWARUNKOWANIACH I KOLORACH BAŚNI

Anna Czyńska	
<i>Dawno, dawno temu – baśń tradycyjna w życiu współczesnego dziecka.....</i>	263
Paula Wiażewicz-Wójtowicz	
<i>Kolory radości dzieci na podstawie prac plastycznych inspirowanych opowiadaniem</i>	275
Anna Nosek	
<i>Dlaczego dzieci powinny czytać baśnie, dlaczego nie powinny?</i>	
<i>(na przykładzie tekstów poradnikowych z międzywojnia)</i>	283
Adam Kucharski	
<i>Temperamentalne uwarunkowania oceny zabawności bajek dla dorosłych</i>	293
Katarzyna Kaczor	
<i>Dorosłych i granie z baśniami</i>	307
Urszula Chęcińska	
<i>Od recytacji do kreacji. O poetyckiej wertykalności w baśni.....</i>	317