

SPIS TREŚCI

5	Wprowadzenie
10	MICHAŁ ANIOŁ, RZEŹBIARZ
13	Pierwsze próby z Casa Buonarroti
22	Drewniany krucyfiks dla przeora
27	Sarkofag św. Dominika
35	Debiut w Rzymie
44	Jedyne podpisane arcydzieło
53	Gigant dla Signorii
59	Madonna z Dzieciątkiem na eksport
66	Dwie Madonny w tondach
71	„Tragedia” trwająca czterdzieści lat
94	Rzeźba w wersji roboczej i ostatecznej
101	Dwa dzieła coraz częściej uznawane za autentyczne
105	Nagrobki Medyceuszy w bazylice San Lorenzo
130	„Polityczne” posągi z Bargello
136	Ostatnie medytacje w formie rzeźby
151	Rzeźby przypisywane artyście, lecz zaginione
160	MICHAŁ ANIOŁ, MALARZ
162	Rysunki według wzorów „dawnych mistrzów”
168	Niedokończone obrazy w londyńskiej National Gallery
174	Karton pocięty na kawałki i zaginiony
180	Malarski unikat w Galerii Uffizi
186	Główne dzieło
219	Skandaliczny obraz spalony na stosie
224	Pontormo interpretuje Buonarrotiego
230	Na pomoc przyjaciołom
235	Niezapomniany powrót do kaplicy Sykstyńskiej
260	Podpisane prezenty
270	Ostatni projekt malarski
276	Malowidła i rysunki przypisywane artyście, lecz zaginione
284	MICHAŁ ANIOŁ, ARCHITEKT
286	Architekt we Florencji
292	Architekt w Rzymie
298	Życie Michała Anioła
302	Wybrana bibliografia