

Spis treści

Grzegorz Pelczyński, Ryszard Vorbrich

Słowo wstępne 7

I. ANTROPOLOG PATRZY NA FOTOGRAFIĘ

Katarzyna Kulikowska

*Fotografia jako antropologiczny środek do przedstawiania kultury:
mówienie obrazem czy milczenie źródła.* 11

Jacek Kukuczka

Dokument — pasja — intuicja. Afrykańskie fotografie prof. Romana Stopy 17

Anna Topolska

Fotograficzne obrazy wojny. Przypadek byłej Jugosławii. 25

II. KULTURA W FILMIE

Marek Lis

Filmowe obrazy Jezusa — pod kulturową presją 35

Magdalena Matysek

W poszukiwaniu ponowoczesnych turystów i włóczęgów 47

Rafał Syska

*Modele amerykańskiego mitu. Narodowy fenomen amerykańskiego kina
i jego redefinicja w twórczości Roberta Altmana* 61

Ryszard Vorbrich

*Czy „patrzeć” oznacza zawsze „widzieć”. Eksperyment w antropologii
wizualnej.* 71

Krystyna Demkowicz-Dobrzańska

Przemoc i niewinna ofiara we „Władcy much” Petera Brooka 87

Jacek Nowakowski

Filmowe oblicze człowieka Zachodu we współczesnej Japonii 103

Sławomir Bobowski

*Przez poezję do prawdy o kulturze: „Cienie zapomnianych przodków” Sergieja
Paradzanowa* 113

Grzegorz Pełczyński	<i>Kresy Wschodnie w filmie fabularnym lat osiemdziesiątych</i>	121
Dorota Skotarczak	<i>Film o kulturze masowej w PRL-u</i>	129
Anna Idzikowska-Czubaj	<i>Obraz kultury młodzieżowej w polskim filmie fabularnym</i>	137
Regina Podskarbi	<i>PKS-em po szczęście. Komedia „Kogel-mogel” jako obraz kobiecych wzorów kulturowych na chwilę przed upadkiem komunizmu</i>	153
Marcin Kuropatwa	<i>Zabobon, nuda czy zbawienie. Prowincja i prowincjonalizm w polskim filmie fabularnym.</i>	161

III. KULTURA W MEDIACH

Janina Hajduk-Nijakowska	<i>Obrazy kataklizmu. Antropologiczna analiza fotograficznych i filmowych rejestracji powodzi w Polsce w 1997 roku</i>	173
Arkadiusz Dudziak	<i>O mitologizowaniu obrazu świata w reklamie telewizyjnej</i>	185
Anna K. Charko	<i>Obrazy kultury przez turystę „malowane”</i>	195
Adam Pomieciński	<i>Etnografia pokoju telewizyjnego, czyli „pisanie o oglądaniu”. Telewizja jako wizualna forma kultury</i>	201
Longin Graczyk	<i>Wirtualna Orda — Tatarzy polscy w Sieci.</i>	209

IV. REFLEKSJE HISTORYKÓW

Maciej Szczurowski	<i>Film jako źródło do poznania przeszłości kulturowej. Spojrzenie historyka</i>	225
Wanda K. Roman	<i>Co i jak zachować dla przyszłości? Obrazy kultur oczami archiwisty</i>	235