

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Methodische Vorüberlegungen	18
3. Einsamkeit als Problem des postmodernen Subjekts in Philosophie und Sozialpsychologie	22
3.1. Die postmoderne Problematik – Leben ohne kategorischen Imperativ	22
3.1.1. Das Leben ‚danach‘ – radikale Pluralität	24
3.1.2. Postmoderne Konsequenzen – Indifferenz und Individualisierung	26
3.2. Das Phänomen Einsamkeit linguistisch, philosophisch, psychologisch-soziologisch	32
3.2.1. Wortbedeutung und Wortgeschichte – Einsamkeit linguistisch und philosophisch	34
3.2.2. Definition – Einsamkeit psychologisch-soziologisch	39
3.2.3. Bedeutung und Verbreitung von Einsamkeit am Beginn des 21. Jahrhunderts	41
3.3. Das postmoderne Subjekt – Narzisst, Vagabund, Nihilist	47
3.3.1. Selbstverliebte Individuen – Narzissen	50
3.3.2. Suchende Individuen – Flaneure, Spieler, Touristen, Vagabunden	55
3.3.3. Gleichgültige Individuen – Nihilisten	61
3.4. Die ‚neue Einsamkeit‘ der Postmoderne	65
4. Einsamkeit in der jungen deutschsprachigen Literatur der Jahrtausendwende	72
4.1. Schwierigkeiten im Umgang mit zeitgenössischer junger Literatur in der Literaturwissenschaft – zur Auswahl der Primärtexte	73
4.2. Eine junge deutschsprachige Literatur der Jahrtausendwende – Schreiben zwischen Bauchnabel und Tellerrand	78
4.3. Die postmoderne Einsamkeit des Heranwachsenden – Erwachsenwerden ohne Familie (Zoë Jenny, Christian Kracht)	84

4.3.1. Der Kampf um Aufmerksamkeit – Zoë Jennys <i>Das Blütenstaubzimmer</i>	84
4.3.1.1. <i>Das Blütenstaubzimmer</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	86
4.3.1.2. <i>Das Blütenstaubzimmer</i> – Interpretation	91
4.3.2. Das Gefühl eines Verlustes – Christian Krachts <i>Faserland</i>	104
4.3.2.1. <i>Faserland</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	106
4.3.2.2. <i>Faserland</i> – Interpretation	111
 4.4. Die postmoderne Einsamkeit des jungen erwachsenen Menschen – auf der Suche nach dem anderen (Judith Hermann, Arno Geiger, Katharina Hacker)	 134
4.4.1. Leben hinter Glas – Judith Hermanns <i>Sommerhaus, später</i>	134
4.4.1.1. <i>Hurrikan (Something farewell), Sonja, Sommerhaus, später</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	136
4.4.1.2. <i>Hurrikan (Something farewell), Sonja, Sommerhaus, später</i> – Interpretation	144
4.4.2. Die Wahrscheinlichkeit des Glücks – Arno Geigers <i>Es geht uns gut</i>	159
4.4.2.1. <i>Es geht uns gut</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	161
4.4.2.2. <i>Es geht uns gut</i> – Interpretation	166
4.4.3. Innerlich leer und ideell verarmt – Katharina Hackers <i>Die Habenichtse</i>	181
4.4.3.1. <i>Die Habenichtse</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	183
4.4.3.2. <i>Die Habenichtse</i> – Interpretation	192
 4.5. Die postmoderne Einsamkeit des Erwachsenen – einsam trotz Familie? (Lukas Bärfuss, Thomas Hettche)	 207
4.5.1. Zwischen Verweigerung und Resignation – Lukas Bärfuss' <i>Die toten Männer</i>	207
4.5.1.1. <i>Die toten Männer</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	209
4.5.1.2. <i>Die toten Männer</i> – Interpretation	220
4.5.2. Liebe ist kein Gefühl – Thomas Hettches <i>Woraus wir gemacht sind</i>	233
4.5.2.1. <i>Woraus wir gemacht sind</i> – Aufbau, Struktur, Inhalt	235
4.5.2.2. <i>Woraus wir gemacht sind</i> – Interpretation	245
 4.6. Unrettbar verloren – sieben Texte, ein bestimmendes Gefühl	 258
  5. Einsamkeit als ‚condition postmoderne‘	  269
  6. Schluss	  282
  7. Literaturverzeichnis	  284