

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

CZĘŚĆ I

Etos teatru narodowego w kulturze współczesnej	9
Teatr jako instytucja moralna	25
Polski teatr narracji plastycznej	34
Światowe debiuty sceniczne Witolda Gombrowicza	44
Teatr Szajny na drodze światowej	54
Utopie we współczesnym teatrze polskim. Wybrane przykłady	66

CZĘŚĆ II

Postać Chrystusa w misteriach staropolskich Leona Schillera i Kazimierza Dejmka	87
Formy liturgiczne w praktyce artystycznej Scholi Teatru Wiejskiego Węgajty	99
Filemon – aktor męczennik w <i>Igrzysku</i> Leopolda Staffa	108
Święty Genezjusz – aktor według Henri Ghéona	116
Święty Sebastian w widowisku <i>Kardynałowie</i> Jarosława Iwaszkiewicza	122
<i>Kuroko</i> z japońskiego teatru <i>bunraku</i> w <i>Biesach</i> Andrzeja Wajdy	130

CZĘŚĆ III

Siedemnastowieczne opisy przedstawień teatralnych w języku polskim	139
Portret aktorski w biografistyce teatralnej	146
Opis roli aktorskiej w krytyce	155
Monolog we współczesnym teatrze. Struktura i funkcja	162
Nota bibliograficzna	171
Nota o autorce	173
Indeks nazwisk	174