

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 7 |
| Dietmar Goltschnigg „Ein niedriger Kerl“ – „und sehr begabt“. Arthur Schnitzler und Karl Kraus | 9 |
| Magdolna Orosz „Es ist wirklich und zugleich doch ein Traum“. <i>Der Sekundant</i> – eine andere Traumnovelle Arthur Schnitzlers | 24 |
| Károly Csúri Das ‚Spiel‘ als narratives Konstruktionsprinzip. Über Arthur Schnitzlers <i>Fräulein Else</i> | 38 |
| Szilvia Ritz „Wir wissen verdammt wenig von den Eintagsfliegen“. Grenzüberschreitung und Wahrnehmungsveränderung | 55 |
| Zsuzsa Bognár Bewältigungsstrategien kritischer Lebensereignisse. <i>Die Toten schweigen</i> und <i>Der Tod des Junggesellen</i> von Arthur Schnitzler | 65 |
| Eleonora Ringler-Pascu Dramatische Liebes-Spiele bei Arthur Schnitzler | 77 |
| Zoltán Szendi <i>Das weite Land</i> – „ein weites Feld“. Zur Dramaturgie der Schnitzlerschen Entlarvungspsychologie | 83 |
| Judit Szabó „Dort auf dem Schiff fahre ich davon“. Scham als Metapher in Arthur Schnitzlers <i>Komödie der Verführung</i> | 92 |

| | |
|---|-----|
| Márta Horváth | |
| Lesen und Mentalisieren. Strukturelemente der Detektivgeschichte in Arthur Schnitzlers Erzählung <i>Der tote Gabriel</i> | 102 |
| Erzsébet Szabó | |
| „Wie eine Gliederpuppe“. Über die doppelte Welt von Arthur Schnitzlers Novelle <i>Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg</i> | 113 |
| Gerhard Hubmann | |
| Schlussstriche. Arthur Schnitzlers Novelle <i>Ein Abschied</i> in der Handschrift und gedruckt | 122 |
| Autorinnen und Autoren des Bandes | 140 |