

Maria Podraza-Kwiatkowska

SYMBOLIZM I SYMBOLIKA W POEZJI MŁODEJ POLSKI

TEORIA I PRAKTYKA



Wydawnictwo Literackie Kraków

Wstęp	5
-----------------	---

CZĘŚĆ I: TEORIA SYMBOLIZMU

Pojęcie symbolu	13
Inne elementy teorii symbolizmu	58

CZĘŚĆ II: POETYCKIE REALIZACJE

Wprowadzenie historycznoliterackie	127
Od alegorii do symbolu	137
„Postać”	137
Przypowieść	172
Symbole-mity	173
Symbole „znaczące”	176
Symbole-klucze	202
Symbol genezyjski	207
Symbol architektoniczny. Zejście w głąb. Martwa natura	223
Ekwiwalentyzacja symbolistyczna, czyli myślenie za pomocą obrazów	247
Wagi ogólne	247
Transpozycja muzyki na słowo	249
Fabularne ekwiwalenty uczuciowe	251
Pejzaż wewnętrzny	252
Montaż asocjacyjny	261
Technika oniryczna	272
Porównanie	275
Identyfikacja. Podmiot liryczny w świecie fantastyki poetyckiej	280
Zagubienie desygnatu	285
Metafora	288
Połączenia synestezyjne	290
Próby przełamania konwencji językowej	299

Sugestia	309
Opis i narracja	325
Zakończenie	335

CZĘŚĆ III: UZUPEŁNIENIE

Symbolika kreacji artystycznej	339
Salome i Androgyne. Mizoginizm a emancypacja	363
Bóg, ofiara, clown czy psychopata? O roli artysty na przełomie XIX i XX wieku	384
Indeks osób	413
Spis ilustracji	425
<i>Le symbolisme et la symbolique dans la poésie de la Jeune Pologne (1890—1918). Table des matières</i>	426