

Wstęp	7
MAREK JEZIŃSKI	
Kapitan Hans Kloss w walce o nową Polskę	11
TOMASZ LESZKOWICZ	
W imieniu Rzeczypospolitej..., ale jakiej? Propagandowa wizja II wojny światowej w serialu <i>Stawka większa niż życie</i> i jej konteksty	35
BARTŁOMIEJ JANICKI	
Propaganda polityczna w serii komiksowej <i>Kapitan Kloss</i>	55
TOMASZ J. MUSIAŁ	
„Dla kogo pracujesz, Hans?”. O politycznej poprawności Klossa	67
JOANNA NOWOSIELSKA-SOBEL	
<i>To fajna dziewczyna</i> , czyli (nie)oczywisty Niemiec w propagandowym obrazie serialu telewizyjnego <i>Stawka większa niż życie</i>	75
MARCIN LISIECKI	
Znaczenie przypadku w narracji uniwersum <i>Stawki większej niż życie</i>	107
RAFAŁ MOCZKODAN	
Recepcja krytyczna serialu <i>Stawka większa niż życie</i> (przegląd stanowisk) ..	131
MAŁGORZATA LISOWSKA-MAGDZIARZ	
Weryzm i wyobraźnia. Problem <i>qualiów</i> i modalności w peerelowskich serialach sensacyjnych	161
JAROSŁAW KŁACZKOW	
Niemiecki krajobraz przestrzenny w polskim filmie wojennym na przykładzie <i>Stawki większej niż życie</i>	183

MAŁGORZATA GĘBKA-WOLAK

Drugie życie cytatu „W Paryżu najlepsze kasztany są na placu Pigalle”.

Uwagi na podstawie badania korpusowego 197

BOGDAN BERNACKI

Set jetting jako przejaw ponadczasowości *Stawki większej niż życie* 213

MACIEJ KRONENBERG

Obecność serialu *Stawka większa niż życie* w turystyce filmowej w Łodzi ... 219

KAMIL BURCZYŃSKI

Papieros – nośnik treści kulturowych czy tylko filmowy rekwizyt?

Analiza problemu w świetle serialu telewizyjnego *Stawka większa niż życie* 233

BARTOSZ GONDEK

Polski chevrolet czyli niezwykle rekwizyt z *Café Rose* 251