

Czy można zabić w obronie swoich ideałów?

W pracowni słynnego londyńskiego artysty znaleziono uduszone dwie piękne kobiety. Jedną z nich jest Elissa Beck, żona szanowanego czeskiego chirurga, a drugą modelka malarza – Sarah Mackeson.

Prowadzący śledztwo nadkomisarz Runcorn nie jest w stanie wskazać mordercy. Niechętnie zwraca się o pomoc do Williama Monka, swego byłego podwładnego, teraz prywatnego detektywa.

Monk przekonuje się, że dowody wskazują na Kristiana Becka – męża jednej z ofiar. Doktor znany był z całkowitego oddania sztuce leczenia, czy byłby zatem zdolny zabić własną żonę?

Ścigając się z czasem, William udaje się do Wiednia – miasta młodości Becków. Być może pośród wspomnień rewolucyjnej zawieruchy i namiętności kryje się odpowiedź na pytanie kto naprawdę zabił Elisę Beck oraz Sarah Mackeson.

„Anne Perry buduje swą wiktoriańską opowieść przy użyciu wyrafinowanej charakteryzacji i psychologicznego suspense, które w rękach współczesnego pisarza są narzędziami nieodzownymi... Efekt jest pierwszorzędnny”.

New York Times Book Review