

Patrz oczyma mistrza **6**
Naśladuj kreskę mistrza **8**

Plansze, szkice i sztychy **10**

12

14

16

Wybór i przygotowywanie rysunku **14**

18

Metody dopasowywania i sztafowania **18**

22

Odzworowanie i sztafowania modeli antycznych rzeźb **22**

Techniki cieniowania i gra światła **24**

Rysowanie gipsowych modeli i gra światła **24**

Ćwiczenia na małym formacie **24**

Indeks

Naśladując
technikę **26**



Goltzius
(Studium dłoni) **28**

Da Vinci (Karton
z Burlington House) **36**



Dürer (Portret
dziewczyny) **44**



Rafaël (Głowa
apostola) **52**



Michał Anioł
(Sybilla Libijska) **58**



Rubens (Lew) **66**



Rembrandt
(Portret starca) **74**



Fragonard
(Ogród na ruinach) **80**

Friedrich
(Mogila wśród drzew) **88**



Rossetti (Portret) **96**



Courbet (Autoportret
z fajką) **102**

Millet
(Kot w oknie) **118**



Van Gogh
(La Guinguette) **126**



Ruskin (Ulica
w Abbeville) **110**



Ukończone dzieło **134**

Zalety stosowania farb wodnych **136**

Gra światła na barwnym tle **138**

Ślad osobowości kopisty **140**

Utrwalanie i oprawa **142**