

Spis treści

PRZEDMOWA	7
WPROWADZENIE	9
DADA W ZURYCHU, 1915-1920	12
Gdzie narodził się dadaizm?	12
Jak powstał dadaizm?	14
Cabaret Voltaire. Jego członkowie	25
Od Cabaret Voltaire do dadaizmu	42
Czasopismo „Dada”	46
9 Imprezy dada	57
Poezja abstrakcyjna	61
Rajski język	67
Przypadek I	80
Przypadek II	89
Przypadek i antyprzypadek	94
Śmiech	107
Życie prywatne. Café Odeon	110
„391”	115
Barcelona	120
9 Koniec zuryskiego dadaizmu	125
DADA W NOWYM JORKU, 1915-1920	131
„291”	131
Arthur Cravan, czyli samoofiara	137
M.D. czyli antyprzypadek czyli ready-made	144
Marcel Duchamp: ready-mades	148

Nihil	152
Od antysztuki do sztuki	159
Wynalezienie niepotrzebności	167
„Blind Man” — „Rongwrong” — „New York Dada”	171
2 x 2 = 5	172
DADA W BERLINIE, 1918-1923	179
Predadaizm	179
Aktyw berlińskiego dadaizmu	184
1918-1919. Trąby Sądu Ostatecznego	190
Fotomontaż	200
Od poezji abstrakcyjnej do optofonetyki	211
A-społeczeństwo	215
Hausmann i Baader	217
R.H. i R.H.	222
1919-1920. Akcje antysztuki	224
1920-1923. Dada zwycięża!	228
DADA W HANOWERZE	234
Człowiek Schwitters	234
Poeta Schwitters	238
Malarz, wydawca i „nalepiacz”	248
Kolumna Schwittersa	253
DADA W KOLONII	260
Max Ernst i Johannes Baargeld	260
DADA W PARYŻU, 1919-1922	282
Odświeżenie języka	282
Antysztuka w Paryżu	285
Jacques Vaché	288
Poeci w natarciu	292
Czasopisma od A do Z	297
Profile	298
Kulminacja	302
Wycieczki i sąd nad Barrèsem	311
Anty- i „Kongres Paryski”	315
Le cœur à barbe (Brodante serce)	319

Final	324
Sub-dadaizm, sur-realizm	329
POSTDADAIZM	333
NEODADAIZM	346
Motta	346
Ogrodowe krasnale	347
Mieć i jeść!	349
Punkt zerowy	354
Muzea i handel dziełami sztuki	356
Masy	360
Przyszłość	363
POSŁOWIE (Werner Haftmann)	368
KRONIKA ZURYSKA	379
Noty biograficzne	384
Bibliografia	391
Czasopisma dadaistyczne lub związane z dadaizmem	403
Indeks	406