

Inhalt

Jahrgang 5/6

1. Sequenz „Eisenbahn – Reisen“
 - Reisebilder (freie Texte), M 1 7
 - Die Eisenbahn – Nomen, M 2–M 4 8
 - Fahren – Verben, M 5–M 8 12
 - Bequem und schnell – Adjektive, M 9–M 13 14
 - Reisegeschichten schreiben, M 14–M 18 . . . 17
2. Sequenz „Vom Fliegen“
 - Wer ist es? – Pronomen als Stellvertreter, M 1–M 3 20
 - Der Schmetterling . . . , er flog davon – Pronomen als Verknüpfungselemente, M 4–M 6 21
 - Nacherzählungen zu Dädalos und Ikaros – Handlungsträger (Nomen und Pronomen), M 7–M 8 22
 - Fluggeschichten nacherzählen – Schreibregeln beachten, M 9–M 11 24
 - Rätselgeschichten und Bildgeschichten – Wechsel von Pronomen und Nomen, M 12–M 15 27
3. Sequenz „Zeitsprünge“
 - Zeitgefühl, M 1–M 4 30
 - Zeitstufen – zeitliche Reihenfolge, M 5–M 9 32
 - Zeitliche Verknüpfung – Vorgangsbericht, M 10–M 17 34
4. Sequenz „Gesucht wird . . .“
 - Genauer bitte! – Beschreibungen – Funktion der Attribute, M 1–M 4 42
 - Das Stahlgitter – Die Attribuierung und Arten der Attribute, M 5–M 8 45
 - Als Inspektor oder Detektiv – Beschreiben/Krimis schreiben, M 9–M 15 49

Jahrgang 7/8

5. Sequenz „Licht, Luft und Wärme“
 - Beobachtungen – Bedingungen, M 1–M 4 53
 - Erklärungen – Ursachen und Gründe, Absichten und Folgen, M 5–M 6 54
 - Versuchsbeschreibung – Satzbau, M 7–M 9 55
 - Varianten der Verknüpfung, M 10–M 12 57

6. Sequenz „Aus der Ferne“
 - Sachverhalte zusammenfassen – Inhaltssätze, M 1–M 3 58
 - Handlungen und Reden zusammenfassen – Inhaltsangabe, M 4–M 7 60
 - Texte kommentieren und werten – Inhaltssätze/Inhaltsangabe, M 8–M 10 . . . 66
7. Sequenz „Papier herstellen“
 - Papier schöpfen im Altertum – Tätigkeit und Vorgang – (Aktiv und Passiv), M 1–M 6 70
 - Die Handwerker: Papiermacher, 13.–18. Jahrhundert – Aktiv (Passiv), M 7–M 9 . . . 74
 - Papiermaschinen. Produktion im 19./20. Jahrhundert – Passiv (Aktiv), M 10–M 12 76
 - Aus Papier etwas herstellen – Anwendungen, M 13 79

Jahrgang 9/10

8. Sequenz „Standpunkte“
 - THEMA: Feuerwerk zu Silvester? Pro und Contra – „neutrale“ und „interessegeleitete“ Argumentation, M 1–M 4 80
 - Redewiedergabe – Argumentationskette, Arten der Argumente – Stellungnahme, M 5–M 9 83
 - THEMA: Todesstrafe, ja oder nein? Leserbrief – adressatenbezogene Argumentation, M 10–M 15 87
 - Erörterung – grundsätzliche Argumentation, M 16–M 18 89
9. Sequenz „Muttersprache im Vaterland?“
 - Geschlechtsspezifische Stereotypen und Konnotationen, M 1–M 4 94
 - Geschlechtsspezifische Vorurteile und Benachteiligungen, M 5–M 11 95
 - Natürliches und grammatisches Geschlecht – „männliche Sprache“, M 12–M 15 98
 - Sprache verändern – Veränderungen erproben und diskutieren, M 16–M 20 . . . 100
 - Der Sprache den Prozeß gemacht, M 21–M 25 104

10. Sequenz „Herz – Schmerz“

Körpersprache – Bildsprache –	
Versprachlichung des Nonverbalen,	
M 1–M 5	107
Bilder und Begriffe für Gefühle,	
M 6–M 8	108
Die geformte Sprache der Gefühle in	
Liebesgedichten: Annäherung,	
Trennung, M 9–M 22	109

„Wenn ich dir raten darf.“ –	
Über Gefühlsprobleme sprechen,	
M 23–M 26	112
Gefühle in Szene gesetzt – Gefühle	
dialogisiert, M 27–M 32	113
Quellenangaben	117

Sequenztitel	Sachthema	Textsorten	Grammatisches Thema	Jg.
1. „Eisenbahn – Reisen“	Reiseerfahrungen	Erlebniserzählung, Erlebnisbericht, Phantasieerzählung	Wortarten (Nomen, Verb, Adjektiv) – Wortbildung, Wortfeld, Wortfamilie	5/6
2. „Vom Fliegen“	Fluggeschichten	Erzählungen, Nacherzählungen	Pronomen Textverflechtung	5/6
3. „Zeitsprünge“	Überraschende Ereignisse	Bildgeschichten, Berichte, Erlebnisberichte	Tempus (Präteritum) Temporalsatz, zeitliche Verknüpfung	5/6
4. „Gesucht wird . . .“	Kriminalfälle	Beschreibungen, Fortsetzung von Geschichten, Kriminalgeschichten	Attribute	5/6
5. „Licht, Luft und Wärme“	Experimente	Beschreiben, Erklären; Versuchsbeschreibung	Satzverknüpfung, Gliedsätze (konditional, kausal, final, konsekutiv)	7/8
6. „Aus der Ferne“	Probleme der „Dritten Welt“	Inhaltsangabe	Inhaltssatz (daß-Satz, satzwert. Inf., indir. Fragesatz)	7/8
7. „Papier herstellen“	Papierherstellung – Handwerk, Industrie, Hobby	Vorgangsbeschreibung; Anleitung	Passiv – Aktiv; Passivvarianten	7/8
8. „Standpunkte“	Silvester-Feuerwerk? Todesstrafe?	Stellungnahme, Leserbrief, Erörterung	Struktur und Mittel der Argumentation; Begründungen, Redewiedergabe, Satzgefüge	9/10
9. „Muttersprache im Vaterland?“	Männersprache – Frauensprache; Sprachveränderung	Übersetzungen, Paraphrasen, Umformungen (von Bildern, Grafiken, lit. Texten u. Sachtexten)	Konnotationen, Stereotypen, Wortbildung; geschlechtsspezifischer Sprachgebrauch	9/10
10. „Herz – Schmerz“	Liebe – Annäherung und Entfernung	Assoziative Texte (Cluster-Technik), Briefe, Tagebuchtexte (Rollen-Texte), Versuche mit Gedichten und Liedern in freier Form, Ratgebertexte, szenische Texte (Dialogisierung)	Sprache der Gefühle – Expressionen; Formen der Verschlüsselung, der Kontaktaufnahme, des appellativen Sprechens	9/10