

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie.....	5
I. Przedmiotowe warunki przeżyć estetycznych	
O klasie przedmiotów estetycznych.....	20
Przedmioty piękne i śliczne.....	22
Przedmioty estetycznie brzydkie.....	26
Przedmioty estetycznie wzniosłe.....	31
Przedmioty tragiczne.....	37
Przedmioty komiczne.....	42
Jakościowa odmiennność klas przedmiotów estetycznych i rodzajowa odmiennność przeżyć estetycznych.....	46
Sposób istnienia przedmiotu estetycznego.....	48
Dzieło sztuki a przedmiot estetyczny.....	48
Pozaartystyczne przedmioty doznań estetycznych.....	55
Przyroda jako przedmiot estetyczny.....	58
II. Przeżycie estetyczne	
Postawa estetyczna.....	78
Podmiotowe uwarunkowania przeżycia estetycznego.....	83
Koncepcja właściwego przeżycia estetycznego.....	83
Przyczyny występowania przeżyć estetycznych niewłaściwych.....	85
O rozumieniu dzieł sztuki.....	89
O interpretacji pierwiastków semantycznych w dziełach sztuki.....	90
O rozumieniu stanów i dyspozycji psychicznych przedstawionych w sztuce.....	99
Historyczne i kulturowe uwarunkowania przeżycia estetycznego.....	106

III. Wartość estetyczna - jej istnienie, poznawanie i przeżywanie

Miejsce istnienia wartości, jej źródła i struktura.....	117
Wartość estetyczna jako własność przedmiotu.....	121
Bytowa autonomia (samoistność) - bytowa heteronomia (niesamoistność).....	122
Bytowa pierwotność - bytowa pochodność.....	123
Samodzielność bytowa i niesamodzielność bytowa wartości.....	125
Bytowa niezależność - bytowa zależność wartości.....	126
Konsekwencje teoretyczne rozstrzygnięć co do sposobu istnienia wartości estetycznej.....	127
Zagadnienie oceny estetycznej a problem konstytuowania wartości. Polemika Wallisa z Ingardenem.....	128
Co zdania estetyczne mówią o sposobie istnienia wartości.....	130
O psychologizowaniu i fizykalizowaniu wartości i przedmiotów estetycznych.....	131
Podmiot w procesie konstytuowania wartości.....	137
O fizyczności przedmiotu estetycznego.....	138
Relacjonalność wartości estetycznej.....	140
Wartość aktualna i potencjalna.....	145
Wartości estetyczne łagodne i ostre.....	147
Pluralizm artystyczny i estetyczny.....	151
Wartości estetyczne w sztuce współczesnej.....	155
Estetyka wobec przemian w sztuce, kulturze artystycznej i wrażliwości estetycznej człowieka XX wieku.....	158
Zakończenie.....	170
Bibliografia.....	178