

- {5} Treść i forma w malarstwie polskiego socrealizmu 242
 - {5.1} Nadrzędność treści nad formą 244
 - {5.2} Realizm w socrealizmie 247
 - {5.3} Obiektywna prawda, „typowość” i „schematyzm” 258
 - {5.4} Etyka kontra estetyka 264
 - {5.5} „Socjalistyczna treść i forma narodowa”. Sztuka ludowa 280
 - {5.6} Tradycja realizmu i postępowych idei w polskiej kulturze 288
 - {5.7} Ikonografia 296
 - {5.7.1} Motyw pracy 306
 - {5.7.2} Kompozycja historyczna 311
 - {5.7.3} Portret 313
 - {5.7.4} Pejzaż 316
 - {5.8} Kolor i kompozycja w malarstwie socrealizmu 319

IV. POLEMIKA Z SOCREALIZMEM 331

- {1} Dyskusja nieborowska 337
- {2} Narada w sprawie twórczości artystycznej z 1951 roku 345
- {3} Krytyka socrealizmu z okresu III i IV Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki 352
- {4} „Arsenał” 371
- {5} Artyści wobec socrealizmu 380
- {6} Krytyka po 1954 roku 393

V. SOCREALIZM W UJĘCIU RETROSPEKTYWNYM 405

ZAKOŃCZENIE 435

ANEKS. WYSTAWY PLASTYKI 447

- I Ogólnopolska Wystawa Plastyki (1950) 449
- II Ogólnopolska Wystawa Plastyki (1951) 450
- III Ogólnopolska Wystawa Plastyki (1952) 452
- IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki (1954) 453
- Wystawy tematyczne 454

PRZYPISY 457

BIBLIOGRAFIA 506

SPIS ILUSTRACJI 516