

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ PIERWSZA: TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ

1. Narodziny filmu japońskiego	9
2. Naśladownictwo i oryginalność	29
3. Proces przemian kulturowych i ich odzwierciedlenie w filmie	53
4. Film japoński i literatura	85

CZĘŚĆ DRUGA: GATUNKI I AUTORZY

5. Początki kina gatunków: <i>jidai-geki</i>	123
6. Komedie w filmie japońskim	143
7. Melodramat a proces modernizacji życia społecznego	167
8. Młody Ozu – nowoczesny konserwatysta	193
9. Kenji Mizoguchi – w poszukiwaniu stylu	229

CZĘŚĆ TRZECIA: WOJNA I KINO

10. Tożsamość narodowa i nacjonalizm	283
11. Film w służbie ideologii	301
12. Rozrachunki z przeszłością	323
13. Tożsamość traumatyczna w filmach o bombie atomowej	349
14. Nowy porządek i okupacja amerykańska	377

FILMOGRAFIA	405
-------------	-----

BIBLIOGRAFIA	413
--------------	-----

UWAGI JĘZYKOWE	429
----------------	-----

INDEKS NAZWISK	431
----------------	-----