

Spis treści

Wstęp	7
MACIEJ KOWALSKI (SZCZECIN), „Wokół rewolucji”. Wizerunek kobiety w polskim kinie fabularnym (1930-1939). Zarys kontekstu problemowego	11
WALDEMAR POTKAŃSKI (SZCZECIN), Obrazy pierwszej rewolucji rosyjskiej (z 1905 r.) w polskim filmie	37
ŁUKASZ A. PLESNAR (KRAKÓW), <i>God Bless America</i> : amerykań- skie fabularne filmy propagandowe z okresu II wojny światowej	57
URSZULA KURCEWICZ (WARSZAWA), Miasto jako bohater sztuki socrealistycznej na przykładzie polskiej kinemato- grafii przełomu lat 40. i 50. XX wieku	87
TOMASZ SIKORSKI (SZCZECIN), „Bez dostatecznych kwalifikacji ideologicznych, artystycznych i organizacyjnych”. Natalia Brzozowska – ofiara socrealizmu	103

PIOTR KURPIEWSKI (GDAŃSK), <i>Jarosław Dąbrowski</i> Bohdana Poręby jako przykład neosocrealizmu filmowego	137
MAGDALENA PODSIADŁO (KRAKÓW), <i>Proletariuszki, funkcyj- nariuszki i komunistki – kobiety i rewolucja w kinie Środkowej Europy</i>	149
MACIEJ BIAŁOUS (BIAŁYSTOK), <i>Ludowy rewolucjonista. Filmo- we przedstawienia Janosika</i>	175
GABRIEL PIOTR URBAN (LUBLIN), <i>Mit Wielkiej Wojny Ojczyź- nianej a obraz Rewaza Czcheidze pt. Ojciec Żołnierza [1964]</i>	189
KAMIL MINKNER (OPOLE), <i>Film jako środek walki politycznej na przykładzie argentyńskiego „Trzeciego Kina” w la- tach 60. i 70. XX wieku</i>	223
JAROSŁAW CHODAK (LUBLIN), <i>Jak dokonać rewolucji niezbroj- nej? Film dokumentalny w promocji zmiany społecz- no-politycznej na przełomie XX i XXI w.</i>	259
Noty o autorach	295
Skorowidz osób	299