

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
I. PRAWDA	11
1. Aspekt: prawda = rzeczywistość	16
2. Aspekt: prawda = autentyczność	33
3. Aspekt: prawda = istota rzeczy	34
4. Prawda - fikcja w dziele literackim	49
5. Aspekt moralno-etyczny	69
6. Prawda = właściwość, odpowiedniość	95
7. Prawda = sprawdzanie się	96
II. FAŁSZ - KŁAMSTWO	107
1. Dziedzina poznawcza. Błąd. Omyłka	110
2. Dziedzina moralno-etyczna	116
3. Dziedzina psychologiczna. Złudza. Iluzja	183
4. Dziedzina erotyczna. Uwodzenie	198
III. PRAWDA I FAŁSZ JAKO ABSTRAKCJE (PERSONIFIKACJE)	205
IV. WNIOSKI I REFLEKSJE	224
1. O dziedzinie językowo-semantycznej i dziedzinie pojęć .	224
2. O specyficznym pojmowaniu prawdy przez Pindara	231
a) Prawda w życiu człowieka w stosunku do bogów (powiązania ἀλήθεια z νόμος, σοφροσύνη, καιρός, ἕβρις)...	232
b) Prawda w stosunkach międzyludzkich (powiązania ἀλήθεια z δίκαια, νόμος)	239
c) Prawda w twórczości poety (powiązania ἀλήθεια z χάρις, Μῦσα, Μναμοσύνη, σοφία, χρόνος)	242
Etude sur Pindare et la lyrique archaïque grecque. Termes désignant le vrai et la faux	252

BIBLIOGRAFIA	272
Leksykony i słowniki	272
Wydania tekstów i scholia	273
Opracowania	276
INDEKS NAZWISK	294
INDEKS WYRAZÓW GRECKICH	307