

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującą go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Velázquez, *Autoportret*, około 1640, Walencja, Museo de Bellas Artes de San Pio.

Spis treści



1599 - 1622

Wczesne lata w Sewilli

- 8 ■ Hiszpania – polityczne i kulturalne serce imperium
- 10 ■ Wiek złoty czy wiek żelaza?
- 12 ■ Czas wielkich możliwości
- 14 ■ Sewilla – nowy Rzym
- 16 ■ Mistrzowie: Francisco Herrera i Francisco Pacheco
- 18 ■ *Bodegóny* – symbol i rzeczywistość
- 20 ■ Nosiwoda z Sewilli
- 22 ■ Rodzina i pierwsze dzieła
- 24 ■ Hołd Trzech Króli



1651 - 1660

Wspaniały zmierzch

- 110 ■ Schyłek królestwa
- 112 ■ Starożytność wyszydzona
- 114 ■ Wielki marszałek pałacu
- 116 ■ Obraz w obrazie
- 118 ■ Prządki (Mit o Arachne)
- 120 ■ Arcydzieła stworzone dla rodziny królewskiej
- 122 ■ Damy dworu (*Las Meninas*)
- 124 ■ Tytuł szlachecki
- 126 ■ Ówczesne malarstwo hiszpańskie
- 128 ■ Trwały ślad
- 130 ■ Portret Filipa IV



1622 - 1628

Na dworze królewskim

- 28 ■ Malarz królewski
- 30 ■ Madryt, stolica od 1561 roku
- 32 ■ Wspaniała literatura hiszpańska XVII wieku
- 34 ■ Portret infanta Baltazara Carlosa
- 36 ■ Portret oficjalny
- 38 ■ Więcej niż portrecista – malarz nadworny
- 40 ■ Rządy Bachusa
- 42 ■ Rubens w Madrycie
- 44 ■ Książę hrabia Olivares



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



1629 - 1630



1631 - 1649



1649 - 1651

Nieodparty urok Italii

- 48 ■ Życie artystyczne złotego wieku
- 50 ■ Podróż do Włoch
- 52 ■ Wenecja na początku XVII wieku
- 54 ■ Rzym – między klasycyzmem, caravaggionizmem a bambocciatą
- 56 ■ Przyjazd do Rzymu
- 58 ■ Kuźnia Wulkana
- 60 ■ Szata Józefa
- 62 ■ Staranny rysownik
- 64 ■ Księżę Baltazar Carlos i karzeł

Powrót do Hiszpanii: lata dojrzałe

- 68 ■ Sztuka sakralna po soborze trydenckim
- 70 ■ Malarstwo religijne drugiego okresu
- 72 ■ Pałac Buen Retiro
- 74 ■ Velázquez w Buen Retiro
- 76 ■ Portret konny Filipa IV
- 78 ■ Obrazy o tematyce historycznej
- 80 ■ Poddanie Bredy (Las Lanzas)
- 82 ■ Kolekcja królewska
- 84 ■ Torre de la Parada
- 86 ■ Błazny dworskie
- 88 ■ Dzieła niedokończone i kopie
- 90 ■ Chrystus na krzyżu

Znowu we Włoszech

- 94 ■ Wysłannik króla
- 96 ■ Wenus z lustrem
- 98 ■ Tradycja portretu we Włoszech
- 100 ■ Na dworach włoskich
- 102 ■ Juan de Pareja
- 104 ■ Przedłużający się pobyt
- 106 ■ Portret papieża Innocentego X



3902

75 A/2

75.074:029-052](460)"16" A/2