

Przedmowa	3
I. Ogólne wiadomości o kompozycji	5
1. Co to jest kompozycja	5
2. Przedmiot, treść i forma kompozycji	7
3. Ramy kompozycji	14
II. Podstawowe założenia kompozycji	21
1. Zasada „jedność w wielości”	21
2. Ład, prostota i przejrzystość układu dekoracyjnego	21
3. Rytm i symetria	24
4. Kompozycje zamknięte i nie zamknięte	26
5. Układy rzędowe, centralne i symetryczne	29
6. Motyw kompozycji dekoracyjnej	31
7. Swobodniejsze układy dekoracyjne i ich prawidłowości	34
8. Podobieństwo i pokrewieństwo elementów kompozycji	34
9. Prawo kontrastu	38
10. Akcenty treściowe i dekoracyjne w kompozycji	40
11. Kompozycja po przekątnej	41
12. „Złoty podział” pola obrazu	43
13. Kompozycja w trójkącie	48
14. Kompozycje statyczne i dynamiczne	51
15. Niestate elementy kompozycji	60
III. Podstawowe wiadomości o barwach i ich zestawieniach	64
1. Treściowe i dekoracyjne znaczenie barwy w kompozycji	64
2. Barwy, barwniki i farby	66
3. Barwy zasadnicze i pochodne	68
4. Barwy czyste, rozjaśnione, przyciemnione i łamane	69
5. Barwy dopełniające (kontrastujące)	70
6. Barwy ciepłe i zimne	71
7. Relatywność barw	71
8. Barwa lokalna	72
9. Kompozycje dwubarwne oparte na podobieństwie albo kontraście kolorów	73
10. Gamy barwne i równowaga barwna	74
11. Gamy ciepłe i gamy zimne	76
12. Barwne akcenty kontrastujące	77
13. Zestawienie dwu albo trzech gam barwnych	77
14. Inne czynniki budowy kompozycji wielobarwnych	78
IV. Wyrażanie głębokości w kompozycjach na płaszczyźnie	80
1. Ogólne uwagi o konwencjach artystycznych	80
2. Głębokość, czyli przestrzenność kompozycji na płaszczyźnie	82
3. Konwencjonalne sposoby wyrażania przestrzeni najczęściej stosowane	83
4. Naukowy sposób wyrażania przestrzeni w obrazie (perspektywa malarska)	85
5. Inne środki wyrażania głębokości kompozycji na płaszczyźnie	93
6. Wyrażanie głębokości kompozycji barwą	97
7. Plany w obrazie	98
V. O wychowaniu plastycznym	107
1. Uwagi ogólne	107
2. O znaczeniu i zadaniach wychowania plastycznego	109
3. Wnioski metodyczno-dydaktyczne	114
4. Uwagi o stosowaniu w praktyce nauczycielskiej wiadomości podanych w książce	116
Bibliografia	127
Spis ilustracji	128