

Spis treści

Wprowadzenie	7
Cel i zakres pracy	7
Stan badań	10
I. Ogólna charakterystyka ubioru rzymskiego na tle niektórych aspektów kulturowych	17
II. Geneza togi – weryfikacja mitu etruskiego	27
Wykaz źródeł ikonograficznych	49
III. Rodzaje togi – funkcja, forma, stylistyka	53
<i>Toga pura</i> – symbol rzymskiego obywatelstwa	55
<i>Cinctus Gabinus</i> – rytualny ubiór wojskowy	65
<i>Toga trabea</i> – strój monarchów, wodzów i kapłanów	67
<i>Toga praetexta</i> – wyraz przywilejów stanowych i znak apotropaiczny	76
<i>Toga virilis</i> – symbol cezury wieku i odnowy	87
<i>Toga triumphalis</i> – kostium zwycięzców i ubiór cesarzy	92
<i>Toga pulla</i> – komemoratywna, na tle obyczajów funebralnych	103
<i>Toga femina</i> i jej relacje z innymi ubiorami	110
Wykaz źródeł ikonograficznych	119
IV. Status społeczno-polityczny i symbolika znaczeń religijnych togi w okresie transformacji czasów Augusta	123
Wykaz źródeł ikonograficznych	153
Podsumowanie	157
Słownik terminologiczny	169
Bibliografia	175
Recenzje	181
O autorze	183