

SPIS RZECZY

UWAGI WSTĘPNE	5
 EWOLUCJA STUDIÓW I LABORATORIÓW TEATRALNYCH W XX WIEKU	 13
1. MEYERHOLD – OD KURSÓW MISTRZOWSKICH DO TEATRU INSCENIZATORA	15
2. STUDIA PROLETKULTU	28
3. ZMIERZCH STUDYJNEJ UTOPII	37
4. SOWRIEMIENNIK, CZYLI POWRÓT DO ŹRÓDEŁ	43
5. ODRADZANIE SIĘ STUDIÓW – LATA SIEDEMDZIESIĄTE	47
6. ŚLAD GROTOWSKIEGO	50
7. PRZECIWKO ENTUZJAZMOWI	54
8. „BRACTWO TEATRALNE”, CZYLI PRACOWNIA PIOTRA FOMIENKI	56
9. OD UNDERGROUNDU DO TUSOWKI	66
 AWANGARDA W TEATRZE RADZIECKIM I ROSYJSKIM XX WIEKU	 77
1. AWANGARDA PLASTYCZNA I PRAKTYKA TEATRALNA – WSIEWOŁOD MEYERHOLD I ALEKSANDR TAIROW	79
2. NOWY REALIZM I SOCJALISTYCZNA AWANGARDA	99
3. NIKOŁAJ OCHŁOPKOW – REALIZM SOCJALISTYCZNY CZY AWANGARDA AKADEMICKA?	113
4. TEATR NA TAGANCE. DAWID BOROWSKI: MIĘDZY KONSTRUKTYWIZMEM A REALNOŚCIĄ	121
5. MIT ARTYSTY AWANGARDOWEGO – OD CHULIGANA I CZERWONOARMISTY DO OFIARY I MĘCZENNIKA	143
6. ARCHITEKTURA TEATRALNA Z INSPIRACJI MEYERHOLDA	151
 EKSCENTRYZM, BIOMECHANIKA, PANTOMIMA (OD CYRKU DO TAŃCA)	 161
1. FEKS I EISENSTEIN	163
2. KRYTYKA EKSCENTRYZMU – LATA TRZYDZIESTE	168
3. EKSCENTRYZM I BIOMECHANIKA W AKTORSTWIE – JUDIF GLIZER, ERAST GARIN, IGOR ILJINSKI I INNI	173
4. BIOMECHANIKA – REKONSTRUKCJA CZY PRZETWORZENIE?	184

5. UKRYTA LINIA TAIROWA	190
6. DEREVO, CZYLI EKSCENTRYZM METAFIZYCZNY	198
CIĘŻAR DZIEDZICTWA, CZYLI JAK WYSTAWIAĆ CZECHOWA W ROSJI?	207
LEW DODIN – MIĘDZY STUDIEM A TEATREM REŻYSERSKIM	235
1. NAUCZYCIELE. LEGENDY	237
2. ZACZYN – LATOPIS – IKEBANA	243
3. DOM. BRACIA I SIOSTRY	247
4. RADZIECKI EPOS	250
5. EDUARD KOCZERGİN – „DREWNIANA METAFORA ROSJI” I PRAWDA PAMIĄTEK PRZESZŁOŚCI	252
6. REALIZM CIELESNY I GŁOSOWY	255
7. KOLEKTYW CZY WSPÓLNOTA?	260
8. ŻYCIE I LOS – REŻYSER WOBEC HISTORII	265
ANATOLIJ WASILJEW – NOWATOR W DIALOGU Z TRADYCJĄ	271
1. KORZENIE	273
2. METODA – POCZĄTKI. PRACA Z ANATOLIJEJ EFROSEM	281
3. SZKOŁA	284
4. PRZESTRZEŃ SPEKTAKLU – WSPÓŁPRACA Z IGOREM POPOWEM	290
5. RYGORY. TEATR JAKO IKONA	293
6. SZTUKA PRZECIWIENSTW	299
7. PUŞKIN I TRADYCJA TEATRU BAROKOWEGO	303
8. AUTOREFERENCYJNOŚĆ ARCHITEKTURY TEATRU NA SRIETIENCE	310
9. STARE ŹRÓDŁEM NOWEGO	315
ZAKOŃCZENIE	319
PRZYPISY	327
WYBRANA BIBLIOGRAFIA	366
INDEKS OSÓB	381