

# Spis treści

|                                                               |               |
|---------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Wstęp</b> .....                                            | <b>9</b>      |
| Konstrukcja tekstu .....                                      | 12            |
| Metody badawcze .....                                         | 13            |
| Stan badań i literatura przedmiotu .....                      | 14            |
| Podziękowania .....                                           | 18            |
| <br><b>Zarys biografii artystycznej Davida Hockneya</b> ..... | <br><b>19</b> |
| <br><b>I. Hockney eksperymentator</b> .....                   | <br><b>22</b> |
| Wiedza tajemna .....                                          | 22            |
| Sekrety artystów .....                                        | 33            |
| „Stare sztuczki” czy „zraniona duma krytyków sztuki”? .....   | 38            |
| Hockney w świecie nauki .....                                 | 47            |
| Na obcym terenie .....                                        | 47            |
| Przeciąganie liny .....                                       | 49            |
| „Historycy sztuki dziś już nie rysują” .....                  | 54            |
| Intuicja – narzędzie badawcze .....                           | 59            |
| Artysta-uczonek? .....                                        | 63            |
| <br><b>II. W konfrontacji z przeszłością</b> .....            | <br><b>66</b> |
| Tradycja i innowacja .....                                    | 67            |
| Pyrrusowe zwycięstwo .....                                    | 75            |
| Fotografia – sztuka, rzemiosło, technika, hobby .....         | 82            |
| Autor i czytelnik .....                                       | 89            |
| Reżyser i aktor .....                                         | 93            |
| Sztuka na „pofotograficzne czasy” .....                       | 97            |

|                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III. Wspólnota doświadczenia .....</b>                      | <b>103</b> |
| Hockney i Balthus, czyli rekonstrukcja a reinterpretacja ..... | 105        |
| Dyskusja z modernizmem .....                                   | 113        |
| Kalifornijski impuls .....                                     | 116        |
| Rewizja modernizmu .....                                       | 124        |
| „Angielskość” eksperymentów optycznych Hockneya .....          | 135        |
| <b>Zakończenie .....</b>                                       | <b>152</b> |
| <b>Spis ilustracji .....</b>                                   | <b>156</b> |
| <b>Bibliografia .....</b>                                      | <b>157</b> |
| <b>Summary: David Hockney's Experiments .....</b>              | <b>168</b> |
| <b>Indeks osobowy .....</b>                                    | <b>170</b> |