

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie do wydania trzeciego	5
Rozdział I. ESTETYKA JAKO NAUKA	10
1. Przedmiot estetyki	10
2. Estetyka a inne nauki	30
3. Metody estetyki	38
Przypisy	65
Rozdział II. PIĘKNO I RZECZYWISTOŚĆ	76
1. Świat bez piękna?	79
2. Tło kulturowe współczesnego człowieka	81
3. Dziedziny piękna	83
4. Geneza wartości estetycznych	85
5. Piękno natury	92
6. Piękno potoczne	115
7. Estetyka zdarzeń	129
8. Piękno wyspecjalizowane — sztuka	139
Przypisy	149
Rozdział III. TWÓRCA	154
1. Zawód artysty	155
2. Osobowość twórcza	164
3. Typologia osobowości twórczych	176
4. Teorie twórczości artystycznej	189
Przypisy	205
Rozdział IV. DZIEŁO SZTUKI	208
1. Wytwory człowieka w aspekcie wartości estetycznej	208
2. Struktura dzieła sztuki	215
3. Klasyfikacja sztuk	232
4. Teorie dzieła sztuki	246
Przypisy	279
Rozdział V. ODBIORCA	285
1. Motywy obcowania ze sztuką i wrażliwość estetyczna	286
2. Przedmiot estetyczny i przeżycie estetyczne	296
3. Typy przeżyć estetycznych	299
4. Teorie przeżycia estetycznego	307
Przypisy	335
Rozdział VI. WARTOŚĆ ESTETYCZNA	337
1. Wartość estetyczna w doświadczeniu przedrefleksyjnym	337
2. Definicja wartości estetycznej	343

3. Kategorie wartości estetycznych	351
4. Teorie wartości estetycznej	372
Przypisy	386
Rozdział VII. ESTETYKA WOBEC SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ	388
1. Kategoria „współczesności” w sztuce	388
2. Estetyka wobec przemian artystycznych	400
3. Propozycje, kontrowersje, eksperymenty	415
4. Różnorodność punktów widzenia na sztukę współczesną	424
Przypisy	440
BIBLIOGRAFIA	443
INDEKS OSÓB	502