

Spis treści

Od Redakcji	5
Wstęp (<i>Jacek Lipiński</i>)	7

Część pierwsza. W Królestwie Polskim

Teatry warszawskie w latach 1865 - 1890 (<i>Tadeusz Sivert</i>)	21
Życie kulturalne w Warszawie	21
Polska twórczość dramatyczna w okresie pozytywizmu	26
Warszawskie Teatry Rządowe	39
1. Sytuacja teatru po powstaniu styczniowym. Ustrój teatrów. Prezesi, dyrektorzy	39
2. Budynki teatralne. Oświetlenie. Organizacja i sprawy administracyjne. Propozycje reform. Szkolnictwo teatralne	50
3. Repertuar i obsada	68
4. Aktorzy i reżyserzy	120
5. Wizyty obcych zespołów i aktorów. Teatr z Meiningen	166
6. Opera polska. Występy gościnne zespołów obcych	174
7. Balet	203
8. Operetka	215
9. Scenografia. Kostiumy	221
10. Publiczność. Zadania krytyki teatralnej. Rola społeczna i narodowa teatru	226
Sceny ogródkowe. Zespoły amatorskie. Wędrowne teatry prowincjonalne w świetle prasy warszawskiej	245
Warszawska cenzura teatralna 1863 - 1890 (<i>Henryka Secomska</i>)	281
Teatr łódzki w latach 1863 - 1888 (<i>Anna Kuligowska</i>)	311
1. Wstęp	311
2. Początki	313

3. Sulikowski, Trapszo i inni	317
4. W nowym gmachu	341
5. Ku scenie stałej	357
Życie teatralne w Lublinie 1863 - 1900 (<i>Stefan Kruk</i>)	371
1. Wstęp	371
2. Sytuacja ekonomiczna, ludnościowa i kulturalna miasta	372
3. Budynki teatralne	373
4. Popowstaniowa działalność Pawła Ratajewicza w Lublinie	380
5. Towarzystwo Anastazego Trapszy	386
6. Lubelskie występy towarzystwa Juliana Grabińskiego	395
7. Występy towarzystw Józefa Teksla i Józefa Puchniewskiego	400
8. Pierwszy okres działalności towarzystwa Felicjana Felińskiego w Lublinie	407
9. O teatr stały	412

Część druga. W Galicji

Teatr krakowski w latach 1865 - 1893 (<i>Zbigniew Jabłoński</i>)	421
1. Wprowadzenie	421
2. Początki odnowy. Adam Skorupka i jego teatr	427
3. Stanisław Koźmian. Rodzinne tradycje. Młodość. Działalność polityczna	432
4. Poglądy Koźmiana na narodową funkcję teatru	436
5. Założenia programowe teatru Koźmiana	438
6. Repertuar polski	442
7. Repertuar obcy	450
8. Opera i operetka	459
9. Reżyseria i współpraca z aktorami	464
10. Aktorzy i aktorki	466
11. Dekoracje. Kostiumy. Rekwizyty	479
12. Występy poza Krakowem	482
13. Występy opery lwowskiej i obcych zespołów	485
14. Finanse. Publiczność. Krytyka. Ustąpienie Koźmiana	487
15. Przedsiębiorstwo Jakuba Apolinarego Gliksona	494
16. Zakończenie	504
Teatr Skarbkowski we Lwowie w latach 1864 - 1890 (<i>Ewa Warzenica-Zalewska</i>)	509
1. Wstęp	509
2. Rola teatru w życiu politycznym i kulturalnym Lwowa. Postulaty i oczekiwania	510
3. Scena dramatyczna i jej repertuar	521
4. Aktorzy sceny dramatycznej	545
5. Opera i operetka	562
6. Budynki teatralne. Organizacja. Scenografia i reżyseria	578

Część trzecia. Pod zaborem pruskim

Teatr w Poznaniu 1863 - 1896 (<i>Michał Witkowski</i>)	595
1. Krakowska „lekcja teatru”	595
2. Początki stałej sceny	603
3. We własnym budynku	621
4. Dyrekcja Karola Doroszyńskiego	630
5. Dyrekcja Łucjana Kościeleckiego i Aleksandra Podwyszyńskiego	638
6. Dyrekcja Franciszka Dobrowolskiego	642
Z dziejów teatru polskiego na Pomorzu Gdańskim 1864 - 1890 (<i>Kazimierz Chruściński</i>)	661
1. Pruska polityka utrudnień	661
2. Wyobrażenia o teatrze	663
3. Występy gościnne zawodowych zespołów objazdowych	665
4. Rola towarzystw polskich w rozwoju teatru amatorskiego	667
5. Regionalna twórczość sceniczna	671
6. Repertuar ogólnopolski zespołów amatorskich na Pomorzu	673
7. Reżyserzy, aktorzy i publiczność	678
8. Próba oceny	680
Dzieje teatru polskiego na Śląsku w latach 1852 - 1890 (<i>Czesława Mykita-Glensk</i>)	685
Ważniejsze pozycje bibliograficzne	700
Tablice synchroniczne (<i>opracowała Ewa Heise</i>)	705
Résumé (<i>przełożył Hubert Krzyżanowski</i>)	752
Indeks nazwisk i tytułów sztuk (<i>opracowała Ewa Heise</i>)	783
Alfabetyczny wykaz tytułów sztuk (<i>opracowała Ewa Heise</i>)	828
Spis ilustracji	846