

I. <i>Theorie der Ballade</i>	1
1. Zur Begriffsgeschichte	1
2. Die Ballade im Gefüge der Gattungen	4
3. Inhaltliche Strukturen der Ballade	10
4. Ballade und Erzählgedicht	12
5. Formale Strukturen der Ballade	15
6. Strophe und Vers in der Ballade	17
II. <i>Die Arten der Ballade</i>	20
1. Fragen der Balladentypologie	20
2. Die numinose Ballade	24
a Die naturmagische Ballade	24
b Die totenmagische Ballade	29
c Die Schicksalsballade	33
3. Die historische Ballade	35
4. Die soziale Ballade	45
III. <i>Historischer Abriß</i>	51
1. Die früheste deutsche Ballade: Das Heldenlied	51
2. Volksballade, Historisches Lied, Zeitungslied, Bänkelsang	52
3. Die Entstehung der neueren deutschen Kunstballade	61
4. Die Ballade der Klassiker	74
5. Die Ballade der Romantik	81
6. Die Ballade des Biedermeier	89
7. Die Balladendichtung im Berliner »Tunnel über der Spree«	93
8. Heine, Droste, Meyer, Liliencron, der späte Fontane	99
9. Die »Erneuerung der Ballade« um 1900 und die traditionelle Ballade im 20. Jahrhundert	112
10. Die moderne Ballade im 20. Jahrhundert	117
IV. <i>Didaktik der Ballade</i>	128
<i>Personenregister</i> :	136