

Spis treści

Wstęp	7
I. Duchowość dzisiejsza i nuda	
Tomasz Węclawski <i>Nuda wieczna?</i>	13
Agata Bielik-Robson <i>Melancholia i ekstaza</i>	25
Marek Zaleski <i>Nuda powtórzeń?</i>	50
Maria Libura <i>Dżentelmeni o piekle nie rozmawiają, czyli dlaczego Charles Taylor jest nudny</i>	67
II. Historia literatury jako historia nudy	
Kazimiera Szczuka <i>Nuda buduaru</i>	83
Radosław Okulicz-Kozaryn <i>Nuda w zwierciadle nudy. Roman Jaworski</i>	101
Agata Araszkiewicz <i>Melancholia Zuzanny Ginczanki</i>	117
Barbara Sienkiewicz <i>Nuda i świadomość w powieści inteligenckiej</i>	142
Wojciech Tomasik <i>Bezklasowo, bezpłciowo... O nudzie socrealistycznego świata</i>	174
Andrzej Kotliński <i>Pluć i łapać. O PRL-owskiej prozie dla dzieci i młodzieży</i>	187
Stefan Szymutko <i>Ten nudzący się Chozroes, ta nudna Maria... Nuda w Słowie i ciele Teodora Parnickiego</i>	199
Agnieszka Czyżak <i>Nuda podróżowania</i>	216

Piotr Śliwiński <i>Nuda według Różewicza</i>	231
Przemysław Czapliński <i>Nuda przedstawiona albo proza najnowsza wobec istnienia</i>	245

III. Estetyka i socjologia nudy

Wojciech Bałus <i>Muzyka, melancholia, nuda</i>	271
Michał Paweł Markowski <i>L'ennui: ułamek historii</i>	290
Marek Wilczyński <i>Praca melancholii, czyli o niemożności nudy. Melancholia w literaturze amerykańskiej połowy XIX wieku</i>	317
Anna Zeidler-Janiszewska <i>O konsekwencjach miejskiej nudy. Inspiracje Waltera Benjamina i Siegfrieda Kracauera w badaniach nad genezą masowej rozrywki</i>	333
Katarzyna Kuczyńska-Koschany <i>Esencja i nuda. Zamiast szóstego wykładu Itala Calvina</i>	349
Monika Bakke <i>Banał nie może być nudny! O ponowoczesnych interpretacjach sztuk wizualnych</i>	361
Krystyna Tuszyńska-Maciejewska <i>Czy starożytni Grecy znali nudę?</i>	370
Indeks nazwisk	375