

Spis treści

Przedmowa	17
Od autora	19
Wykaz ważniejszych skrótów.	23

Rozdział I

Źródła prawa autorskiego

1.1 Uwagi ogólne.	25
1.2 Zagadnienia szczegółowe.	26
1.3 Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.	26
1.3.1 Struktura formalna.	26
1.4 Podstawowe konwencje międzynarodowe z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych	27
1.4.1 Funkcja i struktura normatywna konwencji berneńskiej.	27
1.4.2 Konwencja rzymska.	28
1.4.3 Porozumienie TRIPS.	29
1.4.4 Traktaty WIPO.	29
1.5 Prawo wspólnotowe.	30
1.5.1 Traktaty.	30
1.5.2 Zasada swobodnego przepływu towarów.	31
1.5.3 Zasada swobodnego przepływu usług.	31
2.1 Dyrektywy prawa wspólnotowego.	32
2.2 Najważniejsze źródła w zakresie dyrektyw - katalog szczegółowy.	33

Rozdział II

Przedmiot ochrony - utwór jako rezultat twórczości autora

1.1. Uwagi ogólne.	34
1.2. Fenomen działalności twórczej.	35
1.3 Indywidualny charakter dzieła jako funkcja kreacji i nowości.	38
1.4 Indywidualny charakter - analiza symptomów - zagadnienia szczegółowe	42
1.5. Problematyka indywidualizmu w dziełach niefikcyjnych.	48
1.5.1 .Ustalenie w jakiegokolwiek postaci (formie).	51
1.6 Problem formy i materii.	52
1.7 Niezależność od wartości.	56

1.8	Dowolny sposób wyrażenia	58
1.9	Egzemplifikacje formalne.	60
2.1	Indywidualna tożsamość różnych rodzajów twórczości.	60
2.2	Utwory literackie <i>sensu largo</i> .	60
2.3	Utwory plastyczne.	61
2.4	Utwory choreograficzne i pantomimiczne.	61
2.5	Wzornictwo przemysłowe. Artystyczne mistrzostwo.	62
2.6	Utwory architektoniczne i urbanistyczne.	62
2.7	Dzieło urbanistyczne.	63
2.8	Dzieła muzyczne i słowno-muzyczne.	63
2.9	Utwory sceniczne i sceniczno-muzyczne.	65
2.10	Utwór fotograficzny.	65
2.10.1	Istota.	65
2.10.2	Ustalenie utworu fotograficznego.	68
2.10.3	Reportaż.	68
2.11	Format telewizyjny.	69
2.12	Utwór audiowizualny.	70
2.13	Utwór audiowizualny a wideogram.	71
2.14	Sampling.	71
2.15	Utwory naukowe.	73
2.15.1	Indywidualizm pracy twórczej naukowca.	73
2.15.2	Zagadnienia ingerencji w prawa podmiotowe autora dzieła naukowego.	79
2.16	Programy komputerowe. Uwagi ogólne.	79
3.1	Utwory należące do określonej logiki zbioru formalnego (art. 3). Uwagi ogólne.	82
3.2	Zbiór materiałów.	82
3.3	Problematyka normatywna baz danych.	84

Rozdział III

Granice ochrony. Funkcja i struktura wyłączeń w zakresie domeny publicznej

1.1	Uwagi ogólnie-dogmatyczne.	86
1.2	Obszar demarkacji. Zagadnienia szczegółowe.	88
1.3	Idee.	89
1.4	Egzemplifikacje. Dwie tezy zasadnicze.	92
2.1	Formalne wyłączenia ochrony prawnej o charakterze przedmiotowym.	95
2.2	Uwagi generalne.	95
2.3	Materiał urzędowy.	96
2.4	Polskie normy.	97
2.5	Proste informacje prasowe.	98
2.6	Opis patentowy.	98

Rozdział IV
Podmiot(y) praw autorskich

1.1	Podmiotowe prawa autora - uwagi ogólne.	99
1.2	Autorstwo dzieła	100
1.3	Autorstwo nieznane.	101
2.1	Współautorstwo dzieła	102
2.2	Relacje prawne.	105
2.3	Twórczość pracownicza	106
2.3.1	Zasady podstawowe.	106
2.3.2	Sytuacje graniczne.	108
3.1	Utwory naukowe. Prawo instytutu naukowego czy pracownika-naukowca?	108
3.2	Prawa do prac licencjackich, magisterskich, doktorskich i habilitacji.	109
4.	Autorskie prawo majątkowe do dzieła zbiorowego.	110
5.	Utwory połączone.	110
6.1	Prawa osobiste autora	111
6.2	Uwagi ogólne.	111
6.3	Zarządzanie osobistymi prawami autorskimi przez inne osoby uprawnione.	112
6.4	Relacje synchroniczne pomiędzy autorskimi dobrami osobistymi a prawami osobistymi.	113
6.5	Zagadnienia szczegółowe.	114
6.5.1	Prawo do autorstwa (art. 16 pkt 1 i 2 ustawy).	114
6.5.2	Prawo do integralności utworu (art. 16 pkt 3 ustawy).	115
6.5.3	Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu.	117
6.5.4	Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności (art. 16 pkt 4 ustawy).	117
6.5.5	Prawo dostępu do dzieła	118
6.5.6	Prawo nadzoru autorskiego.	119
6.5.7	Swoboda kontraktowa a ochrona autorskich dóbr osobistych.	119
6.5.8	Egzemplifikacje jurisprudencki.	120
7.1	Podmiotowe prawa majątkowe.	121
7.2	Zagadnienia ogólne.	121
7.3	Prawo do wynagrodzenia - <i>in genem</i>	122
7.4	Pola eksploatacji - zagadnienia szczegółowe.	125
7.4.1	Prawo do ustalenia i zwielokrotnienia	125
7.4.2	Wprowadzenie do obrotu oryginału lub egzemplarza dzieła	127
7.4.3	Użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy.	128
7.4.4	Publiczne wykonanie i odtworzenie.	128
7.4.5	Prawo wystawienia	129
7.4.6	Prawo wyświetlenia	129
7.4.7	Nadawanie i reemitowanie.	130
7.4.8	Inne rodzaje udostępnienia publicznego utworu.	131
8.1	<i>Droit de suite</i>	131
8.2	Funkcja i struktura systemu ochrony.	131
8.3	Ceny sprzedaży.	133
8.4	Istota oryginalnego egzemplarza utworu.	134

Rozdział V

Regulacje szczególne

1.1 Założenia generalne.	136
1.2 Ochrona baz danych - <i>sui generis</i>	136
1.3 Ochrona baz danych - zagadnienia szczegółowe.	137
2.1 Ochrona programów komputerowych.	139
2.2 Autorskie prawa osobiste i majątkowe do programów komputerowych.	140
2.3 Prawa majątkowe.	141
2.4 Prawo do rozpowszechniania utworu.	142
2.5 Prawo do zwielokrotnienia.	142
2.6 Prawo do opracowań programów komputerowych. Uwagi ogólne.	143
2.6.1 Prawo do tłumaczenia i adaptacji. Konkretyzacja zagadnienia	144
2.6.2 Prawo wprowadzania zmian.	144
2.7 Umowy licencyjne na programy komputerowe.	145
2.8 Zasady odpowiedzialności za wady oprogramowania.	145
2.9 Generalne zezwolenie na rozpowszechnienie dzieł zależnych stworzonych z wykorzystaniem elementów oprogramowania.	148
2.10 Odpłatność licencji.	152
2.11 Systemy wynagradzania.	152
2.12 Ochrona końcowego użytkownika.	152
2.13 Wyczerpanie praw do programu komputerowego.	154
2.14 Kumulacja ochrony programów komputerowych Zbieg zdolności prawnoautorskiej ze zdolnością patentową.	155
2.15 Podstawowe przesłanki ochrony patentowej programów komputerowych w odniesieniu do przyjętego 20 lutego 2002 r. projektu dyrektywy określającej zasady udzielenia patentów na rozwiązania, wynalazki implementowane przy użyciu komputera (<i>computer implemented invention</i>).	157
3.1 Utwór audiowizualny.	158
3.2 Istota dzieła audiowizualnego.	158
3.3 Domniemanie producenckich praw majątkowych i ich zakres.	159
3.4 Producent utworu audiowizualnego. Zagadnienia szczegółowe.	160
3.5 Uprawnienia twórców dzieła audiowizualnego.	161
4.1 Prawo autorskie w Internecie.	162
4.2 Uwagi generalne.	162
4.3 Ochrona podmiotowa.	163
4.4 Treść prawa autorskiego w sieci internetowej.	163

Rozdział VI

Prawa zależne - przedmiot ochrony

1.1 Podstawa ontologiczna. Dialektyka procesu twórczego, relacja twórca-twórca.	165
1.2 Stopnie zależności i pokrewności.	169
1.3 Oryginalność dzieła zależnego.	170

1.4 Zagadnienia szczegółowe.	171
1.4.1 Adaptacja	171
1.4.2 Przeróbka	171
1.4.3 Tłumaczenia	171
1.4.4 Edycje krytyczne.	173
1.5 Przesłanki ochrony.	173
2.1 Zasady ochrony praw osobistych twórcy macierzystego w utworze zależnym.	174
2.2 Obowiązek wymienienia twórcy i tytułu dzieła macierzystego.	174
2.3 Poziom wierności oryginałowi.	175
2.4 Zakres autonomicznej ochrony twórcy dzieła zależnego.	175
2.5 Prawa zależne a ochrona baz danych. <i>Lex specialis</i>	176
3. Dzieła inspirowane.	176
4. Parodia, pastisz, karykatura	177
5. Inspiracje dziełami naukowymi i artystycznymi.	178
6. Inspiracje dziełami muzycznymi.	178
7. Dokończenie dzieł oraz ich kontynuowanie.	179
8. Dzieła z zapożyczeniami.	179
9. Podsumowanie.	180

Rozdział VII

Prawa pokrewne. Przedmiot i podmiot ochrony

1.1. Istota.	181
1.2. <i>Ratio legis</i> . Podstawa ontologiczna	181
1.3 Relacje spójności i autonomii w zakresie artystycznych wykonań.	183
2.1 Struktura normatywna praw pokrewnych.	185
2.2 Uwagi ogólne.	185
2.3 Normatywny zakres uprawnień artystów wykonawców.	
Uwagi szczegółowe.	188
2.3.1 Istota - struktura i zakres	188
2.3.2 Zakres i charakter uprawnień osobistych.	191
2.3.3 Uprawnienia o charakterze majątkowym.	192
2.3.4 Prawo producenta	192
2.3.5 Reprezentacja kierownika zespołu.	193
2.3.6 Reguła synchronicznego, tj. odpowiedniego stosowania - wykładnia systemowa	193
3.1 Prawa do wideogramu i fonogramu.	193
3.2 Uwagi ogólne.	193
3.3 Zakres przedmiotowy.	194
4. Prawo do nadań (art. 97).	195
5. Prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych lub krytycznych.	195
6. Normy wspólne dla wszystkich rodzajów przedmiotów praw pokrewnych.	196
7. Reguła odpowiedniego stosowania ujęta w art. 101.	197

Rozdział VIII
Ograniczenie praw podmiotowych twórcy
- użytek osobisty oraz publiczny

1.1 Racje podstawowe funkcjonowania instytucji dozwolonego użytku.	198
1.2 Użytek publiczny.	199
2.1 Użytek osobisty - istota i zakres.	202
2.2 Przesłanki przedmiotowe dozwolonego użytku osobistego.	202
2.3 Zakres podmiotowy.	202
2.4 Eksploatacja a egzemplarz utworu.	204
2.5 Nieodpłatność korzystania.	204
2.6 Działania użytkowników dozwolone w ramach eksploatacji utworu w warunkach użytku osobistego.	206
2.7 Czynniki uzupełniające dopuszczalność zastosowania dozwolonego użytku osobistego.	206
2.8 Zakaz ingerencji dozwolonego użytku osobistego w prawa osobiste twórcy.	207
2.9 Modyfikacje wynikające z dyrektywy 2001/29/EC z 22 maja 2001 r.	209
2.10 Modyfikacje wynikające z przyznania ochrony tzw. technicznym środkom zabezpieczającym.	211
3.1 Inne rodzaje uprawnień ograniczających prawa twórcy.	212
3.2 Prawo cytatu.	212
3.3 Prawo przedruku. Funkcja i zakres strukturalny.	214
3.4 Nowe postacie licencji ustawowych.	214

Rozdział IX

Nabywanie praw autorskich, dysponowanie nimi i ich wygaśnięcie

1.1 Uwagi ogólne.	215
1.2 Transfer praw podmiotowych o charakterze majątkowym.	216
1.3 Zasady transferu praw <i>inter vivos</i>	217
1.4 Normy względnie obowiązujące.	219
1.5 Usterki i wady (art. 55 prawa autorskiego).	220
1.5.1 Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia przez twórcę (art. 56 i 57).	221
1.6 Umowy licencyjne.	223
1.6.1 Rodzaje licencji.	225
1.7 Podstawowe refleksje w fazie negocjowania i zawierania umów autorskich.	226
1.8 Przeniesienie praw <i>mortis causa</i>	229
1.9 Czas trwania ochrony prawnej. Wyczerpanie prawa.	230
1.10 Czas ochrony przedmiotu praw zależnych oraz praw pokrewnych.	232
1.10.1 Prawa zależne.	232
1.10.2 Prawa pokrewne.	232
1.11 Wyczerpanie prawa.	232

Rozdział X

Roszczenia

1.1 Uwagi ogólne.	234
1.2 Dywersyfikacja żądań.	234
2.1 Zagadnienia szczegółowe.	235
2.2 Zakazy sądowe.	235
2.3 Odszkodowania.	236
2.4 Wydanie korzyści.	236
2.5 Sankcje dodatkowe.	236
2.6 Środki alternatywne łagodzące odpowiedzialność na zasadzie proporcjonalności faktu naruszenia do wynikłej szkody.	237
2.7 Zapłata na rzecz Funduszu Promocji Twórczości.	237
2.8 Ochrona technicznych zabezpieczeń oraz informacji o zarządzaniu prawami (art. 79 ust. 6 i 7 pr. aut.). Normy sankcjonujące.	237
2.9 Formy naruszenia prawa do twórczości mającego charakter osobisty.	238
2.10 Czynniki egzonerycyjne.	241
3. Problematyka zadośćuczynienia.	242
4. Roszczenie o ustalenie istnienia lub nieistnienia prawa lub stosunku prawnego w systemie ochrony praw autorskich.	242
5.1 Ochrona majątkowych praw autorskich i wynikające z tego roszczenia.	243
5.2 Uwagi ogólne.	243
5.3 Ingerencja w sferę praw podmiotowych - majątkowych - zagadnienia szczegółowe.	244
6.1 Zasady procesowego dochodzenia roszczeń.	251
6.2 Zagadnienia ogólne.	251
6.3 Zabezpieczenie roszczeń.	252
6.4 <i>Ralio leg/s</i> . Uwagi ogólne.	253
6.5 Przesłanki podmiotowe oraz przedmiotowe zabezpieczenia.	255
6.6 Legitymacja podmiotowa.	255
6.7 Legitymacja przedmiotowa.	256
6.8 Zasada ważenia sprzecznych <i>prima facie</i> interesów.	257
6.9 Rozszerzenie zakresu zabezpieczenia antycypacyjnego.	258
6.10 Roszczenia związane z naruszeniem praw na dobrach niematerialnych.	259
6.11 Obligatoryjna rozprawa.	259
6.12 Egzemplifikacje judykatury i jurejurisprudencji.	260
6.13 Harmonizacja z zaleceniami dyrektywy RUE.	260
7. Zasady dowodzenia.	262
8. Prawo do informacji o faktach naruszających prawo autorskie.	263
9. Koszty.	263
10. Wysokość wynagrodzenia, kryteria wartościujące.	263
11.1 Reguły egzekucji.	264
11.2 Zasady podstawowe.	264
11.3 Niezbywalność i nieegzekwowalność <i>droit de suite</i>	266
12.1 Dochodzenie roszczeń z zakresu praw autorskich oraz pokrewnych w europejskiej (wspólnotowej) przestrzeni prawnej.	266
12.2 Uwagi ogólne. Źródła prawne.	266

12.3	Jurysdykcja szczególna	267
12.4	Uznawanie, zabezpieczanie i wykonywanie orzeczeń sądów zagranicznych.	268
12.5	Wykonywanie orzeczeń	269
12.5.1	Reguły generalne.	269
12.5.2	Reguły szczególne. Europejski tytuł egzekucyjny.	269
12.5.3.	Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (WE) nr 593/2008 z 17 czerwca 2008 r. w sprawie prawa właściwego dla zobowiązań umownych (Rzym I) (DzU UE L z 4 lipca 2008 r.).	270
12.5.4	Rozporządzenie (WE) nr 864/2007 Parlamentu Europejskiego i Rady z 11 lipca 2007 r. dotyczące prawa właściwego dla zobowiązań pozaumownych (Rzym II)(DzU UE L z 31 lipca 2007 r.).	271

Rozdział XI

Przestępstwa z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych

1.	Uwagi ogólne.	272
2.1	Zagadnienia szczegółowe.	274
2.2	Podstawa normatywna	274
2.3	Rodzaje winy.	274
2.4	Wprowadzenie w błąd.	275
2.5	Inne naruszenia	277
3.1	Przestępstwo bezprawnego rozpowszechniania	278
3.2	Podstawa normatywna	278
3.3	Wykładnia semantyczno-funkcjonalna	278
4.1	Przestępstwo bezprawnego utrwalania i zwielokrotniania cudzego utworu.	281
4.2	Podstawa normatywna	281
4.3	Wyjaśnienie podstawowych pojęć	281
5.1	Przestępstwo paserstwa autorskiego.	282
5.2	Podstawa normatywna	282
5.3	Wykładnia semantyczno-funkcjonalna	282
6.1	Ochrona technicznych zabezpieczeń	285
6.2	Podstawa normatywna	285
6.3	Wykładnia semantyczna. Zagadnienia szczegółowe.	286
7.1	Naruszenie prawa do kontroli.	288
7.2	Charakter normatywny przestępstwa	288
7.3	Sankcje obligatoryjne oraz fakultatywne.	290
7.4	Zagadnienia normatywne.	290
7.5	Podstawa normatywna	290
8.	Rodzaje inicjowania ścigania	292

Rozdział XII
Instytucje komplementarne prawa autorskiego

1. Zagadnienia ogólne.	293
2.1 Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.	293
2.2 Uwagi ogólne.	293
2.3 Źródła i zakres zbiorowego zarządu prawami.	294
2.4 Zakres obowiązków organizacji zbiorowego zarządzania.	295
3. Konkurencyjność organizacji - reguły kolizyjne.	297
4. Komisja Prawa Autorskiego.	298
5. Zakaz dyskryminacji - publikacje finansowe.	299
6. Kryteria proporcjonalności.	299

Rozdział XIII
Obszary autonomiczne prawa autorskiego.
Ochrona wizerunku i tajemnicy informacji, w tym korespondencji

1.1 <i>Ratio legis</i> . Zagadnienia ogólne.	300
1.2 Ochrona wizerunku - zagadnienia szczegółowe.	301
1.3 Tajemnica korespondencji.	305
1.4 Normy sankcjonujące.	305
1.5 Tajemnica informacji i dokumentów.	306

Rozdział XIV
Wnioski. 308

Rozdział XV
Prawo autorskie Unii Europejskiej - dyrektywy

1.1 Omówienie podstawowych zasad ochrony zawartej w rozporządzeniach RE w porównaniu z regulacją polskiego prawa autorskiego.	324
1.1.1 Harmonizacja niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym. <i>Ratio legis</i> . Cele aksjologiczne.	324
1.1.2 Struktura normatywna - cele konsekwentne.	324
1.1.3 Zagadnienia szczegółowe.	325
1.1.4 Prawo do rozpowszechniania.	325
1.1.5 Wyjątki i ograniczenia. Zakres i istota instytucji użytku osobistego publicznego.	325
1.1.6 Zasady skutecznej ochrony przed naruszeniem praw. Obowiązki w odniesieniu do środków technologicznych.	327
1.2 Prawo najmu i użyczenia oraz niektóre prawa pokrewne prawu autorskiemu w zakresie własności intelektualnej (wersja ujednolicona).	328
1.2.1 Zakres podmiotowy uprawnień. Właściciel praw oraz przedmiot prawa najmu i użyczenia.	328

1.2.2	Niezbywalne prawo do godziwego wynagrodzenia	329
1.2.3	Odstępstwo od wyłącznego prawa publicznego użyczenia	329
.3	Prawa pokrewne	329
1.3.1	Prawo rozpowszechniania	330
1.3.2	Ograniczenia prawne	330
.4	Koordinacja niektórych zasad dotyczących prawa autorskiego oraz praw pokrewnych stosowanych w odniesieniu do przekazu satelitarnego oraz retransmisji drogą kablową	331
1.4.1	Zakres ogólny	331
1.4.2	Prawo do nadawania programów	331
1.4.3	Prawo do retransmisji drogą kablową	331
1.4.4	Korzystanie z prawa retransmisji drogą kablową	332
15	Prawo autora do wynagrodzenia z tytułu od sprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki	332
1.5.1	Przesłanki	332
1.5.2	Próg minimalny ochrony	333
1.5.3	Zakres podmiotowy. Osoby uprawnione do otrzymania honorariów autorskich	333
I .6	Ochrona prawna programów komputerowych	333
1.6.1	Przedmiot ochrony	333
1.6.2	Podmioty ochrony. Autorstwo programów komputerowych	334
1.6.3	Beneficjenci ochrony	334
1.6.4	Zakres i struktura uprawnień	334
1.6.5	Wyjątki od czynności zastrzeżonych	335
1.6.6	Dekompilacja jako wyjątek od bezwzględnej ochrony. Kryteria funkcjonalne	335
1.6.7	Specjalne środki ochrony	335
1.6.8	Autonomiczność i komplementarność ochrony	336
1.7	Ochrona prawna bez danych (DzU UE L 96.77.20, dyrektywa z 11 marca 1996 r.)	336
1.7.1	Istota ochrony baz danych. Funkcja, struktura oraz zakres podmiotowo-przedmiotowy	336
1.7.2	Synchronizacja systemu ochrony	336
1.7.3	Przedmiot ochrony. Zakres strukturalny	337
1.7.4	Podmiot ochrony	337
1.7.5	Uprawnienia wyłączne	337
1.7.6	Wyjątki od uprawnień wyłącznych	337
1.7.7	Prawo <i>su; generis</i>	338
1.7.8	Prawa i obowiązki legalnych użytkowników	338
1.7.9	Wyjątki od prawa <i>sui generis</i>	339
1.7.10	Czas ochrony	339
1.7.11	Podmiotowo-przestrzenne granice ochrony prawa <i>sui generis</i>	339
1.7.12	Środki prawne	340
1.8	Dyrektywa z 29.04.2004 r. dotycząca egzekwowania praw własności intelektualnej	340
1.8.1	<i>Ratio legis</i>	340
1.8.2	Środki, procedury i środki naprawcze. Obowiązki ogólne	340

1.8.3 Zakres podmiotowy. Osoby uprawnione do występowania o zastosowanie środków, procedur i środków naprawczych	340
1.8.4 Domniemanie autorstwa lub własności.	340
1.8.5 Dowody.	341
1.8.6 Środki ochrony dowodów.	341
1.8.7 Prawo do informacji.	342
1.8.8 Środki tymczasowe i zabezpieczające.	342
1.8.9 Środki naprawcze.	343
1.8.10 Zakazy sądowe.	344
1.8.11 Środki alternatywne.	344
1.8.12 Odszkodowania i koszty sądowe.	344
1.8.13 Koszty sądowe.	345
1.8.14 Publikowanie decyzji sądowych.	345
1.8.15 Indywidualne sankcje ze strony państw członkowskich.	345
1.9 Czas trwania praw autorskich oraz praw pokrewnych.	345
1.9.1 Utwory literackie.	345
1.9.2 Utwory filmowe lub audiowizualne.	346
1.9.3 Czas ochrony praw pokrewnych.	346
1.9.4 Ochrona utworów uprzednio nieopublikowanych.	347
1.9.5 Publikacje krytyczne i naukowe.	347
1.9.6 Ochrona fotografii.	347
1.9.7 Implementacja.	347
Bibliografia	348