

Spis treści

Wprowadzenie

- Magdalena Robaszkiewicz, *Słowo wstępu do tomu* / 7
Anna Jabłońska, *Wystawa „Kultura muzyczna w początkach państwa polskiego”* / 13

Artykuły

- Dorota Popławska, *Instrumenty i narzędzia dźwiękowe we wczesnośredniowiecznej Polsce do początków XIII wieku* / 39
Anna Jabłońska, *O problemach ze źródłami wykorzystywanymi w pracy historyka* / 65
Krzysztof Moraczewski, *Zanim zaczęto zapisywać muzykę. O możliwym kształcie muzyki u początków polskiej państwowości* / 87
Agnieszka Budzińska-Bennett, *Utrwalone w pieśni. Otton III, Bolesław Chrobry, Polska i Polacy w muzyce średniowiecznej* / 105
Anna Gruszczyńska-Ziółkowska, *Pod powierzchnią ciszy* / 131
Stanisław Mazurek, *Perspektywa re-konstruktora, czyli w jaki sposób zabytki muzyczne odzyskały życie* / 155

Katalog zabytków / 183

Bibliografia / 247

Suplement

- Magdalena Robaszkiewicz, Sławomira Ruta, *O projekcie wystawy „Kultura muzyczna w początkach państwa polskiego”* / 265