

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Przedmowa do wydania z 1956 r.	7

Księga I

MIT TRISTANA

1. Co kryje w sobie tryumf opowieści	9
2. Mit	11
<i>Dodatek 1. Sakralny charakter legendy</i>	15
<i>Dodatek 2. Uświęcona forma rycerstwa</i>	16
3. Aktualność mitu; przyczyny naszej analizy	16
4. Jawnie widoczna zawartość <i>Dziejów Tristana</i>	18
5. Zagadki	21
6. Rycerstwo przeciw małżeństwu	23
<i>Dodatek 3. Chansons de geste i dworne romanse</i>	25
7. Miłość do romansowej narracji	27
8. Miłość miłości	29
9. Miłość śmierci	32
10. Napój miłosny	35
11. Miłość nawzajem nieszczęsna	38
12. Stara, nisko brzmiąca melodia	40

Księga II

RELIGIJNE ŹRÓDŁA MITU

1. „Przeszkoda” naturalna i uświęcona	43
2. Eros, czyli pożądanie bez końca (platonizm, druidyzm, manicheizm)	44
3. Agape, czyli miłość chrześcijańska	49
4. Wschód i Zachód	51
<i>Dodatek 4. Orientalne koncepcje miłości</i>	53
5. Kultura obyczajowa Zachodu przeciw chrześcijaństwu	54
6. Miłość dworna: trubadurzy i katarzy	56

7. Herezja i poezja	62
8. Obiekcje	69
<i>Dodatek 5. Mistyka i miłość dworna</i>	77
9. Mistycy arabscy	79
<i>Dodatek 6. Dante heretykiem?</i>	83
10. Ogólny zarys zjawiska poezji dwornej	84
11. Od miłości dwornej do romansu bretońskiego	95
12. Od mitów celtyckich do romansu bretońskiego	99
13. Od romansu bretońskiego przez wersję Gottfryda ze Strasburga do Wagnera	102
14. Pierwsze konkluzje	106

Księga III

NAMIĘTNOŚĆ I MISTYKA

1. Postawienie problemu	109
2. <i>Tristan</i> : przygoda mistyczna	110
<i>Dodatek 7. „Błyskawiczne olśnienie” i nawrócenie</i>	116
<i>Dodatek 8. Namiętność i asceza</i>	116
3. Zadziwiające, lecz nieuniknione transpozycje	117
4. Ortodoksyjne mistyki i styl namiętności	118
<i>Dodatek 9. Św. Franciszek z Asyżu i katarzy</i>	123
5. Dworna retoryka u mistyków hiszpańskich	124
6. Przypisek o metaforze	128
7. Finalne wyzwolenie u mistyków	130
8. Zmierzch miłości-namiętności	132

Księga IV

MIT W LITERATURZE

1. O ściśle rozumianym wpływie literatury na obyczaje	135
2. Dwie Róże	136
<i>Dodatek 10. Beginki: od kataryzmu do mistyki chrześcijańskiej przez dworną poetykę</i>	138
3. Sycylia, Italia, Beatrycze i symbol	139
4. Petrarca, czyli retor nawrócony	141
5. Ideał na opak: rubasznosc	145
6. Dalsze koleje rycerstwa aż do Cervantesa	147
7. <i>Romeo i Julia</i> . Milton	148
8. <i>Astrea</i> – od mistyki do psychologii	151
9. Corneille, czyli mit przezwyciężony	153
10. Racine, czyli mit rozkiełznany	155
11. <i>Fedra</i> , czyli mit „ukarany”	157
12. Zaćmienie mitu	159
13. Don Juan i Sade	162
<i>Dodatek 11. O sadyzmie</i>	164
14. <i>Nowa Heloiza</i>	165
15. Niemiecki romantyzm	167

16. Wewnętrzne pogłębienie mitu	170
17. Stendhal, czyli klęska wzniosłości	172
18. Wagner, czyli dokonanie	175
19. Wulgaryzacja mitu	178
20. Gloryfikacja instynktu	181
21. Namiętność we wszelkich dziedzinach	183

Księga V

MIŁOŚĆ I WOJNA

1. Układ równoległych form	185
2. Wojowniczy język miłości	186
3. Rycerstwo, prawo miłości i wojny	187
4. Turnieje, czyli mit w akcji	189
5. Kondotierzy i armaty	192
6. Wojna klasyczna	194
7. Wojna w koronkach	195
8. Wojna rewolucyjna	197
9. Wojna narodowa	199
10. Wojna totalna	200
11. Namiętność przeniesiona do polityki	202

Księga VI

MIT PRZECIW MAŁŻEŃSTWU

1. Współczesny kryzys małżeństwa	207
2. Nowoczesna koncepcja szczęścia	210
3. „Kochać to żyć!”	211
4. Poślubić Izoldę?	212
5. Od anarchii do eugeniki	216
6. Znaczenie kryzysu	219

Księga VII

MIŁOŚĆ AKTYWNA, CZYLI O WIERNOŚCI

1. Konieczność zajęcia stanowiska	223
2. Krytyka małżeństwa	224
3. Małżeństwo jako akt decyzji	226
4. O wierności	228
5. Eros ocalony przez Agape	232
6. Paradoksy kultury zachodniej	236
7. Poza granicami tragedii	238