

Spis treści

Wstęp	7
Wprowadzenie	11
Analiza historyczna pojęcia sztuki.	11
Nowe poszukiwania definicji sztuki.	13
Podwójnie alternatywna definicja sztuki	14
Teza	17
Zespołowy i twórczy charakter realizacji dźwięku w filmie	18
Rozdział I. Rzeczywistość	25
Odtwórczość jako pojęcie estetyczne.	25
Mimetyczna funkcja warstwy dźwiękowej.	27
Kreacja dźwiękowej rzeczywistości na planie filmowym	29
Audiowizualne przeniesienie rzeczywistości	32
Zgodność dźwięku z obrazem	34
Dialog	35
Efekty synchroniczne.	38
Atmosfery i efekty boczne. Przestrzeń pozakadrowa.	40
Muzyka	42
Zgranie dźwięku w filmie	43
Podsumowanie.	45
Rozdział II. Forma	47
Forma jako pojęcie estetyczne	47
Zarys rozwoju myśli filmoznawczej.	50
Forma w kognitywnej teorii filmu	55
Miejsce dźwięku w strukturze formalnej filmu	60
Struktury dynamiczne	63
Struktury czasowe	66

Struktury przestrzenne	68
Struktury rytmiczne	72
Podsumowanie	75
Rozdział III. Przeżycie estetyczne. Ekspresja	77
Pojęcie przeżycia estetycznego	77
Zarys psychologii poznania	81
Perspektywa kognitywna a percepcja filmu	87
Percepcja dźwięku w filmie	92
Dźwięk w filmie a proces rozumienia	94
Dźwięk w filmie a proces interpretacji	97
Dźwięk w filmie a emocje	100
Dźwięk w filmie a ekspresja	106
Podsumowanie	110
Podsumowanie	111
Potwierdzenie tezy	111
Kognitywizm	113
Abstract	118
Bibliografia	120