

Spis treści

<i>Przedmowa do wydania drugiego</i>	9
<i>5/owo wstępne: Od psychologii integralnej do psychologii transkulturowej</i>	11

Część *pierwsza*

DOŚWIADCZENIA GRANICZNE

Wprowadzenie	27
Rozdział 1: Neo i Psyche. Perspektywa psycho-kulturowa	33
1.1. Nowe szaty cesarza. Koniec psychologii?.....	33
1.2. <i>Post nubila phoebeus</i> . Psychologia kultury.....	43
Rozdział 2: Klementyna i Max - historia związku	63
2.1. Pierwiastki kulturowe w historii myśli psychologicznej. Otulina kultury.....	65
2.2. Przeczucie psyche w naukach o kulturze.....	83
2.3. Psyche poza kulturą?.....	101
Podsumowanie.....	103
Rozdział 3: Psychologie kulturowe? 1,8 % człowieka	105
3.1. Częstotliwość pojęcia „kultura” w podręczniku psychologii.....	108
3.2. Termin „psychologia kulturowa”.....	110
3.3. Lokalizacja i podział psychologii kulturowych.....	112
3.4. Ponowne odkrycie psychologii kulturowej przez Boescha.....	124
3.5. Zarys koncepcji Ernsta E. Boescha.....	131
Zakończenie.....	139
Rozdział 4: Nie ma nas? Idee i doświadczenia graniczne	141
4.1. Rozważania graniczne w psychologii.....	141
4.2. Ja graniczne (pierwszy Inny w psyche).....	143
4.3. Granica w kulturze (twarz albo maska).....	145
4.4. „W-pomiędzy”.....	146

Rozdział 5: Papryka myśli niedialogowo? Psycho-kulturowy interfejs, w koncepcji J.M. Fericgli.....	157
5.1. Irracjonalizm systemowy J.M. Fericgli.....	160
5.2. Dialogizm mentalny.....	170
5.3. Psychoszamanizm.....	172
5.4. Metafora i ego.....	176
5.5. Doświadczenia aktywujące struktury psychiczne - EXACES.....	179
5.6. Psycho-kulturowy interfejs - podsumowanie koncepcji Fericgli.	181
Rozdział 6: Zielone mrówki i „ja”. Reautoryzacja mitu personalnego.	191
6.1. „Psychomit” jako idea graniczna.....	194
6.2. Reautoryzacja mitu personalnego jako doświadczenie graniczne	198
6.3. Jak przywitać się z budyniem? Tożsamość (i jej gubienie) naszych czasów.....	205
6.4. Mityczna podróż do wnętrza według Sama Keena.....	208
<i>Bibliografia do części pierwszej.....</i>	<i>213</i>

Część druga

DOŚWIADCZENIATRANSKULTUROWE

Rozdział 7: Od uniwersum mitologicznego do transkulturowego wymiaru psyche.....	223
7.1. Wyobraźnia twórcza a dziedzictwo kulturowe.....	226
7.2. Psychologia zorientowana na kulturę.....	234
7.3. Podstawowe pojęcia psychologii kultury.....	237
7.4. Teoretyczne aspekty psychologii kultury.....	241
7.5. Poszukiwanie wymiaru transkulturowego.....	247
Rozdział 8: Neopsychologia, archetypy, transkulturowość.....	251
8.1. Sytuacja epoki.....	251
8.2. Podejście transkulturowe - nowe możliwości poznawcze.....	255
8.3. Poszukiwanie znaczeń transkulturowych (archetypowych).....	260
8.4. Zjawiska i mikrozwajiska kulturowe - kulturalizacja psyche.....	263
8.5. Archetypowa metoda badań psychologicznych.....	266
Zakończenie.....	271
Rozdział 9: Świadomość graniczna a nieświadomość kulturowa.....	275
9.1. Pytanie o „przed”, „za”, „pod” i „nad” świadomości.....	276
9.2. Empiryczne manifestacje nieświadomości.....	281
9.3. Psychologia nieświadomości „płytkiej” i „głębokiej”.....	287
9.4. Paradigmat nieświadomości a samoregulacja psyche.....	290
9.5. Nieświadomość kulturowa (i społeczna).....	295

Rozdział 10: Tożsamość graniczna a doświadczenia transkulturowe	299
10.1. Wymiary nieświadomości jako podstawa tożsamości	299
10.2. Kompleksy nieświadomości, podobowości, personifikacje	302
10.3. Tożsamość graniczne - inicjacje do archetypów i kultury	305
10.4. Tożsamość a potrzeba doświadczeń transkulturowych	310
10.5. Archetypy psychologiczne i symbole kulturowe	320
10.6. Konfrontacja ja ze świadomością transkulturową	323
10.7. Realizacja świadomości transkulturowej	331
Rozdział 11: Psychologiczny język kultury	337
11.1. Myślenie obrazowo-symboliczne i werbalno-pojęciowe	337
11.2. Obrazy baśni, sztuki i religii	339
11.3. Wertykalny i horyzontalny wymiar kultury	342
11.4. Archetypy jako wzorce ekspresji i komunikacji kulturowej	345
11.5. Obrazy psychiczne jako podstawa doświadczania kultury	349
11.6. Doświadczanie symbolicznego języka kultury	353
11.7. Czy istnieje inteligencja twórcza i kulturowa?	357
11.8. Memy kultury i inteligencja kulturowa	361
Rozdział 12: Psyche i Cień. Kulturowy kontekst doświadczeń granicznych	367
12.1. Uniwersalny wymiar doświadczenia ofiary	367
12.2. Edyp i Hiob jako metafory archetypu ofiary	373
12.3. Społeczno-kulturowe tło doświadczenia ofiary	376
12.4. Kompleks Cienia i personifikacja ofiary	378
Rozdział 13: Autonomia i tożsamość. Konfrontacja bohatera ze smokiem	385
13.1. Psychologiczny obraz matki pochłaniającej	386
13.2. Pierwotna i wtórna potrzeba bezpieczeństwa	391
13.3. Kompleks matki	394
13.4. Uwięzienie w matriarchacie jako doświadczenie graniczne	396
13.5. Symbol smoka i czyn bohaterski	399
13.6. Kulturowe przejawy pochłaniającego matriarchatu	405
Rozdział 14: Transformacja stanów granicznych psyche.	
Transkulturowy wymiar terapii	411
14.1. Poszukiwanie całości w procesie psychoterapii	411
14.2. Od problemu do archetypu	421
14.3. Symboliczna rana psychiczna	424
14.4. Doświadczenia graniczne i transkulturowe a proces psychoterapii	427
14.5. Transkulturową orientacją terapii	433
14.6. Perspektywy terapii kulturowej	440
Epilog: Homo culturalis XXI	447
Bibliografia do części drugiej	453
Indeks terminów	467
Aneks	477