

WPROWADZENIE	5
I. Giunta Pisano	10
Krucyfiksy w Pizie, Asyżu i Bolonii	10
Prace dla kościoła św. Franciszka w Asyżu	11
II. Cimabue	14
Sława	14
Źródła	14
Cimabue a warsztat Coppo di Marcovaldo	15
Krucyfiks w Arezzo	16
Krucyfiks w Santa Croce	16
Freski w transepcie górnego kościoła w Asyżu	17
Trzy Maesty	23
III. Rzym i Cavallini	25
Środowisko	25
Źródła	25
Świadectwo Ghibertiego	25
Mozaiki w Santa Maria in Trastevere	26
Freski w Santa Cecilia in Trastevere	27
Prace w San Paolo i San Pietro	30
Wpływ antyku i Arnolfa di Cambio	31
Fresk w San Giorgio in Velabro	32
Fresk w Santa Maria in Aracoeli i przemiana stylu	32
Pobyt w Neapolu i ostatnie lata w Rzymie	33
IV. Dekoracja malarska nawy górnego kościoła Św. Franciszka i problem Giotto w Asyżu	34
Czas rozpoczęcia i program ikonograficzny	34
Prace warsztatów zachowawczych	36
Nowy warsztat z Giottem i Ducciem	36
Sceny z Izaakiem	36
Freski sklepienia i górnej strefy w prześle wschodnim	38
Cykl św. Franciszka	39
Zagadnienie autorstwa	48

V. Giotto i jego warsztat	51
Rodowód artystyczny	51
Wczesne obrazy	53
Kaplica Scrovegnich	56
Maestà z kościoła Ognissanti	61
Prace w dolnym kościele w Asyżu	62
Kaplice Peruzzich i Bardich	64
Późne obrazy sztalugowe	66
Prace w Neapolu	68
Ostatnie lata	68
VI. Florency uczniowie Giotto w drugiej ćwierci XIV wieku	70
Styl poetycki	70
Bernardo Daddi	71
Pacino da Bonaguida	72
Taddeo Gaddi	72
Maso di Banco	75
Stefano, Buffalmacco, Puccio, Francesco	76
VII. Początki malarstwa sienneńskiego i Guido da Siena	77
VIII. Duccio	80
Wczesna działalność w Sienie	80
Madonna Rucellai	80
Pomiędzy Madonną Rucellai a Maestą	82
Maestà	82
IX Simone Martini	91
Życie	91
Maestà w Palazzo Pubblico	92
Obraz św. Ludwika z Tuluzy	93
Poliptyki w Pizie i Orvieto	95
Guidoriccio da Fogliano	95
Zwiastowanie z katedry sienneńskiej	96
Dziela okresu awiniońskiego 1340–1344	97
Poliptyk Męki Pańskiej	98
Dziela przypisywane	99
San Agostino Novello	100
Freski w Asyżu	101
X. Bracia Lorenzetti	106
XI. Pietro Lorenzetti	108
Obrazy sztalugowe	108
Freski	112
XII. Ambrogio Lorenzetti	115
Charakter twórczości	115
Madonna z Vico l'Abate	116

Maestà w Massa Marittima	116
Sceny z życia św. Mikołaja	117
Matka Boska Karmiąca	117
Ofiarowanie Dzieciątka w świątyni	117
Zwiastowanie	118
Madonna w Brerze	118
Mala Maestà	118
Działalność w zakresie malarstwa ściennego	119
Freski Dobrych Rządów	119
Krajobraz	125
XIII. Piza: Freski w Camposanto, Traini, Buffalmacco	127
XIV. Malarstwo drugiej ćwierci XIV wieku poza Toskanią	132
Rozprzestrzenianie się nowego języka malarskiego	132
Wenecja	132
Neapol	133
Rimini	134
Padwa	135
Bolonia	136
Modena	138
XV. Czarna śmierć 1348	139
XVI. Florencja w drugiej połowie XIV w.	141
Dwie postawy	141
Andrea di Cione zw. Orcagna i jego bracia Nardo i Jacopo Cioni	141
Akademizm	144
Kaplica Hiszpańska	145
Wpływ Lombardii: Giovanni da Milano, Giotto	147
Agnolo Gaddi	148
Spinello Aretino	148
XVII. Siena w drugiej połowie XIV wieku	149
XVIII. Włochy Północne w drugiej połowie XIV wieku	151
Wenecja.	151
Werona i Padwa	152
Ku stylowi międzynarodowemu	154
Przypisy	155
Bibliografia	174
Skorowidz nazwisk	189
Skorowidz miejscowości	192