

Spis treści

Agnieszka Wiśniewska Wstęp. Historia krytyczna	5
Piotr Marecki <i>Nad rzeką, której nie ma</i> Andrzeja Barańskiego, czyli przyliteracki status kina	11
Bożena Keff <i>Psy</i> Władysława Pasikowskiego, czyli Polska jest twardzielem	25
Paweł Mościcki <i>Białe</i> Krzysztofa Kiesłowskiego i ideały rewolucji	35
Kuba Mikurda <i>Przypadek Pekosińskiego</i> Grzegorza Królikiewicza, czyli ćwiczenia z historii	47
Zbigniew Masternak <i>Jańcio Wodnik</i> Jana Jakuba Kolskiego, czyli u Pana Boga za piecem	59
Julian Kutyla <i>Szamanka</i> Andrzeja Żuławskiego, czyli kto komu zjadł mózg	71
Łukasz Orbitowski <i>Kiler</i> Juliusza Machulskiego, czyli dlaczego polskie kino gatunkowe nie jest gatunkowe	81
Igor Stokfiszewski <i>Dług</i> Krzysztofa Krauzego, czyli etyka długu i etyka <i>Długu</i>	91
Jakub Majmurek <i>Egoiści</i> Mariusza Trelńskiego, czyli lęk przed uwiedzeniem	101
Jarosław Pietrzak <i>Cześć Tereska</i> Roberta Glińskiego, czyli defraudacja poetyki kina społecznego	115

Sebastian Duda	
<i>Quo vadis</i> Jerzego Kawalerowicza, czyli premiera u papieża	129
Michał Sutowski	
<i>Dzień świra</i> Marka Koterskiego, czyli to nie jest kraj dla starych inteligentów	143
Joanna Ostrowska	
<i>Pianista</i> Romana Polańskiego, czyli Holocaust Story po polsku	157
Michał Zygmunt	
<i>Ubu król</i> Piotra Szulkina, czyli kino reaguje na politykę	171
Krzysztof Tomasik	
<i>Kochankowie z Marony</i> Izabelli Cywińskiej, czyli homoseksualny anachronizm	181
Kazimiera Szczuka	
<i>Plac Zbawiciela</i> Joanny Kos-Krauze i Krzysztofa Krauzego, czyli kobieta jako parias	191
Artur Żmijewski	
<i>Katyń, Karole, Świadectwo</i> , czyli praca ideologii	205
Agnieszka Wiśniewska	
<i>33 sceny z życia</i> Małgorzaty Szumowskiej, czyli kino 1:1	217
Eliza Szybowicz	
<i>Wojna polsko-ruska</i> Xawerego Żuławskiego, czyli zerwanie z realizmem	229
Bożena Keff	
<i>Rewers</i> Borysa Lankosza, czyli chłop, diabeł, wice-Żyd	243
Autorzy	256
Indeks nazwisk	260
Indeks tytułów	267