

Inhaltsverzeichnis

I Gespräch

| | |
|--|----|
| GEORG PICHLER VON DER SEHNSUCHT, DIE IDENTITÄT ZU WECHSELN..... | 11 |
|--|----|

II Aufsätze, Essays, Analysen

| | |
|--|-----|
| <i>PETER LAEMMLE</i> DIE TIEFE LIEGT AUSSEN Ein paar allgemeine und ein paar grundsätzliche Bemerkungen zum Werk Gerhard Roths | 43 |
| <i>MANFRED MIXNER</i> DIE BEWUSSTSEINS-KRISE DES INDIVIDUUMS Über die Verwerfungen der sinnlichen Repräsentation von Wirklichkeit in Gerhard Roths Frühwerk | 55 |
| <i>JÜRGEN KOPPENSTEINER</i> PARADIES, TRISTESSE, ALLTÄGLICHER WAHNSINN Zu den Amerika-Romanen Gerhard Roths | 81 |
| <i>PETER ENSBERG</i> AGGRESSION UND SELBSTDESTRUKTION Zu einer Beziehung in Gerhard Roths <i>Eine Entenjagd</i> | 101 |
| <i>UWE SCHÜTTE</i> DIE DUNKLE SEITE DER VERNUNFT Gerhard Roths <i>Erinnerungen an die Menschheit</i> | 123 |
| <i>CHRISTIAN EHETREIBER</i> „IMMER WIEDER, IMMER WIEDER, IMMER WIEDER ÖSTERREICH“ Zu den politischen Stellungnahmen Gerhard Roths..... | 149 |
| <i>HELGA SCHRECKENBERGER</i> „MAN SIEHT AN DEN TIEREN IMMER DIE GRAUSAMKEIT DES MENSCHEN“ Die paradigmatische Funktion der Geschichte der Tierheit in Gerhard Roths <i>Die Archive des Schweigens</i> | 179 |
| <i>MONIKA MUSKALA</i> DER WAHNSINN DER VERNUNFT Zu dem Zyklus <i>Die Archive des Schweigens</i> | 207 |
| <i>ROBERT WEICHINGER</i> DIE SPIRALE DER GEWALT Zu Photographie und Filmarbeit von Gerhard Roth..... | 229 |

III Kritiken

| | |
|---|-----|
| Zu <i>die autobiographie des albert einstein</i> (1972) <i>ULRICH RASCHKE DIE AUTOBIOGRAPHIE DES ALBERT EINSTEIN</i> | 251 |
| Zu <i>Der Ausbruch des Ersten Weltkriegs</i> (1973) <i>JÖRG DREWS ZUR ABLENKUNG GEHT KÜNSTEL INS KINO</i> | 254 |
| Zu <i>Der Wille zur Krankheit</i> (1973) <i>KLAUS VÖLKER DER WILLE ZUR KRANKHEIT</i> | 258 |
| Zu <i>Der große Horizont</i> (1974) <i>GÜNTER BLÖCKER DIE GANZE GEWALTTÄTIGE WIDERSPRÜCHLICHKEIT DES SCHLACHTFELDES NEW YORK</i> | 262 |
| Zu <i>Ein neuer Morgen</i> (1976) <i>ULRICH GREINER EIN MORD, EINE VERFOLGUNGSJAGD UND DIE UNSTILLBARE SEHNSUCHT, JEMAND ANDERER ZU SEIN</i> | 266 |
| Zu <i>Winterreise</i> (1978) <i>ULRICH GREINER DAS GESPENST DER FREIHEIT</i> | 272 |
| <i>PETER LAEMMLE REISE INS INNERE DER ANGST</i> | 277 |
| Zu <i>Dämmerung</i> (1978) <i>HILDE SPIEL VON DEN ARTEN DER SPRACHLOSIGKEIT</i> | 281 |
| Zu <i>Der stille Ozean</i> (1980) <i>ERNST NEF ANNÄHERUNG AN DIE FREMDE</i> | 285 |
| Zu <i>Circus Saluti</i> und <i>Bruno Kreisky</i> (1981) <i>GERHARD MELZER DIE GESCHICHTEN BEDRÄNGEN MICH</i> | 289 |
| Zu <i>Landläufiger Tod</i> (1984) <i>WALTER HINCK DIE AUS DEN FUGEN GEHENDE WELT DES DORFES</i> | 293 |
| <i>HANS HAIDER DER STUMME REDET VOM MIKROKOSMOS</i> | 300 |
| Zu <i>Die Archive des Schweigens</i> (1992) <i>HANS CHRISTIAN KOSLER GEWALTTÄTIG IM DREIVIER- TELTAKT</i> | 304 |
| <i>HELMUT SCHÖDEL DER UNTERSUCHUNGSRICHTER</i> | 309 |
| Zur <i>Kaschnitz-Preisrede</i> (1992) <i>ANTONIO FIAN „HYSTERISCHER HAUSARZT ÖSTERREICH“</i> | 318 |

IV Vita

MARIANNE BALTL DIE INSPIRATION DER BILDER

Zur Biographie Gerhard Roths 325

V Bibliographie

FWF-PROJEKT „GRAZER GRUPPE“ 347

MITARBEITER/INNEN DIESES BANDES 425