

SPIS TREŚCI

<i>Podziękowania</i>	7
Wstęp	9
<i>Scott Walden</i>	
1 Przezroczyście obrazy: o naturze realizmu fotograficznego	23
<i>Kendall L. Walton</i>	
2 Fotografie i ikony	63
<i>Cynthia Freeland</i>	
3 Fotografie jako materiał dowodowy	86
<i>Aaron Meskin i Jonathan Cohen</i>	
4 Prawda w fotografii	111
<i>Scott Walden</i>	
5 Autorytet dokumentalistyczny i sztuka fotograficzna	135
<i>Barbara Savedoff</i>	
6 Fotografia i reprezentacja	166
<i>Roger Scruton</i>	
7 O znaczeniu zdjęć: Cartier-Bresson „odpowiada” Scrutonowi	198
<i>David Davies</i>	
8 Przestrzeń i czas w fotografii: „percepcja działa w dwie strony”	220
<i>Patrick Maynard</i>	
9 Należyta ocena	249
<i>Dominic McIver Lopes</i>	

10	Krajobraz i martwa natura: statyczne reprezentacje nieruchomych scen <i>Kendall L. Walton</i>	273
11	Problem z gwiazdami filmowymi <i>Noël Carroll</i>	292
12	Król Artur na zdjęciach: fotografia i siła narracji <i>Gregory Currie</i>	312
13	Naga prawda <i>Arthur C. Danto</i>	333
	Epilog	361
	<i>Bibliografia</i>	362
	<i>Spis ilustracji</i>	370
	<i>Indeks</i>	373
	<i>O autorach</i>	379