

Gottes Thema in der deutschen Literatur / Motyw Boga w literaturze niemieckiej: zestawienie bibliograficzne w wyborze

Oprac. Marta Boszczyk

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach. Wydział Informacyjno-Bibliograficzny, 2018 r.

Wörterbücher mit literarischen Motiven / Słowniki motywów literackich

1. Daemrlich, Horst S., Daemrlich, Ingrid G. : Themen und Motive in der Literatur : ein Handbuch. – 2., überarb. und erw. Aufl. – Tübingen ; Basel : Francke Verlag, 1995. – XXV, 410 s. ; 25 cm. – (UTB für Wissenschaft 8034)
2. Frenzel, Elisabeth : Motive der Weltliteratur : ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. – 6., überarb. und erg. Aufl. – Stuttgart : Kröner, cop. 2008. – XVII, 941 s. ; 18 cm. – (Kröners Taschenausgabe ; Bd. 301)
3. Kralkowska-Gątkowska, Krystyna : Bóg w literaturze . W: Słownik literatury polskiej XX wieku / pod red. Marka Pytasza ; [aut. hasel: Monika Bogdanowska et al.]. – Katowice : Videograf II, 2001. – S. 15-19
4. Pongs, Hermann : Lexikon der Weltliteratur : Handwörterbuch der Literatur von A-Z. – Wiesbaden : F. Englisch Verlag, 1984. – 993 s. ; 22 cm

Gottes Thema in der deutschen Literatur / Motyw Boga w literaturze niemieckiej

5. Bogacka-Bobik, Maria : Das Lied "Dies' ist der Tag, den Gott gemacht" : Christian Fürchtegott Gellerts in der Vertonung von Carl Philipp Emanuel Bach. W: Studia Niemcoznawcze. – T. 59 (2017), s. 85-97
6. Cieślak, Jerzy : [Cholonek, czyli Dobry Pan Bóg z gliny - recenzja]. W: Orbis Interior : pismo muzealno-humanistyczne. – Nr 1 (1999), s. 121-138
Zawiera rec. książki: Cholonek, czyli Dobry Pan Bóg z gliny / Janosch. – Katowice, 1990.
7. Dąbrowska, Anna : Die Natur in den "Psalmen" von SAID im Religiösen context. W: Roczniki Humanistyczne. – T. 63, z. 5 (2015), s. 99-114
8. Die Farge nach Gott i n der deutschen Literatur. – Dostęp online:
<http://www.historischer-verein-koenigsfeld.de/ceasy/modules/core/resources/main.php?id=1102-0&download=1>
9. Enekel KAE : Die Stiftung von Autorschaft in der neulateinischen Literatur (ca. 1350- ca. 1650) : zur autorisierenden und wissensvermittelnden Funktion von Widmungen, Vorworttexten, Autorportrats und Dedikationsbildern. – Leiden ; Boston : Brill, [2014]. – (Mittelateinische Studien und Texte, 48.)
Dostęp online:
<https://books.google.pl/books?id=YuBTBQAAQBAJ&pg=PA381&dq=Gott+in+der+Literatur&hl=pl&sa=X&ved=0ahUKEwjrq5KE3uvYAhUI5aQKHQohBFo4ChDoAQhJMAU#v=onepag>

e&q=Gott%20in%20der%20Literatur&f=false

10. Guthke, Karl Siegfried : Die Mythologie der entgötterten Welt : ein literarisches Thema von der Aufklärung bis zur Gegenwart. – Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, cop. 1971. – 372 s. ; 21 cm
11. Frejlich, Andrzej : Obraz Boga i prawomocność wizerunków religijnych w pierwszych konfesjach protestanckich w Polsce XVI wieku. W: Obraz Boga Ojca w kulturze / red. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, Urszula Małgorzata Mazurczak. – Lublin : Redakcja Wydawnictw KUL, 2000. – S. 405-421
12. Fries, Heinrich : Abschied von Gott? : eine Herausforderung - Versuch einer Antwort. – Freiburg [etc.] : Herder, cop. 1971. – 125, [1] s. ; 19 cm. – (Herderbücherei ; Bd. 413)
13. Gerlich, Marian Grzegorz : "Piekarska" według Janoscha i nie tylko... . W: Journal of Urban Ethnology. – Vol. 7 (2005), s. 73-78
14. Godlewicz-Adamiec, Joanna : Obraz Genezis (1-3) w niemieckiej literaturze średniowiecznej. W: Acta Philologica. Acta Philologica. – Nr 43 (2013), s. 150-156
15. Grenzmann, Wilhelm : Gott und Mensch im jüngsten deutschen Roman. – Bonn : Verlag des Borromäus - Vereins, 1948. – 61 s. ; 21 cm
16. Guthke, Karl Siegfried : Die Mythologie der entgötterten Welt : ein literarisches Thema von der Aufklärung bis zur Gegenwart / von Karl S. Guthke. – Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, cop. 1971. – 372 s. ; 21 cm
17. Haas, Agnieszka : (Nie)obecność Boga osobowego w niemieckiej literaturze drugiej połowy osiemnastego wieku. W: Ethos : kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL. – R. 29, nr 3 (2016), s. 175-197
18. Heiber, Jochen : Rentgenowskie portrety duszy : liryczne migawki. – (Literaturbrief List literacki). W: Deutschland. – 1997, nr 4, s. 61
19. Heiber, Jochen : Szaleniec sceny, apostoł zagłady : Heiner Müller, niemiecki fantom. W: Deutschland. – 1996, nr 4, s. 55
20. Heumann, Jürgen : Tiefe Zweifel – große Sehnsucht. Die (Nicht-)Rede von Gott in der modernen Literatur. – Tryb dostępu : https://www.uni-oldenburg.de/fileadmin/user_upload/theologie/download/Vortrag_Gott_Literatur.doc
21. Homann Ursula : Welche Rolle spielt Gott in der modernen Literatur. – Dostęp online: <http://www.ursulahomann.de/WelcheRolleSpieltGottInDerModernenLiteratur/komplett.html>

22. Jakubów, Marek : Obecność Boga Ojca w niemieckiej liryce powojennej. W: *Obraz Boga Ojca w kulturze* / red. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, Urszula Małgorzata Mazurczak. – Lublin : Redakcja Wydawnictw KUL, 2000. – S. 319-340
23. Jędrzejczak, Helena Anna : Bóg, wspólnota i posłuszeństwo. O nieobecności Boga i schmittowskiej polityczności w „Białej wstążce” Michela Hankego. W: *Wyspa*. – 2010, nr 12, s. 72-81
24. Kępa, Jacek : Sacrum i profanum w twórczości Tomasza Manna. W: *Pro Fide Rege et Lege* : pismo Klubu Zachowawczo-Monarchistycznego. – 2014/2015, nr 1, s. 297-325
25. Kmiecik, Michalina : Milczenie Boga w twórczości literackiej Arnolda Schönberga. W: *Ruch Literacki* (Kraków). – R. 53, z. 4/5 (2012), s. 465-488
26. Kurz Konrad Paul : *Gott in der modernen Literatur*. – München : Kösel, 1996. – (Literatur, Medien, Religion, 8.)
27. Langenhorst, Georg : "Ich gönne mir das Wort Gott" : Gott und Religion in der Literatur des 21. Jahrhunderts. – Freiburg [etc.] : Herder, cop. 2009. – 328 s. ; 22 cm
28. Lauer, Gerhard : *Die Religion der literature. Wie die literatur von Gott rede*. – Dostęp online: http://gerhardlauer.de/files/4413/2803/9002/lauer_religion-literatur.pdf
29. Maciążek, Wojciech : [Der lebendige Gott und die Fülle des Lebens - recenzja]. W: *Teologia w Polsce* : biuletyn informacyjny. – Nowa seria 9, nr 1 (2015), s. 235-240
30. Mańczyk-Krygiel, Monika : "Ist es ein Gott der Rache, ist es ein Gott der Liebe?" : überlegungen zur Prosa von Maria Waser, Paula Grogger, Ruth Hoffmann und Paula von Preradović. W: *Studia Germanica Gedanensia*. – [Nr] 34 (2016), s. 159-168
31. Matoni, Jurgen : *Gott kommt* : Leo Perutz. W: *Orbis Linguarum* : legnickie rozprawy filologiczne. – Vol. 2 (1995), s. 23-28
32. Motte, Magda : *Die Rede von Gott in der modernen Literatur*. W: Hilpert, Konrad : *Das offene Ende, durch das wir denken und atmen können : Theologie und Literatur im wechselseitigen Fragehorizont*. – Münster [u.a.] : Lit., 2001. – (Literatur - Medien - Religion, 1.)
Dostęp online:
<https://books.google.pl/books?id=M3oJP6t31RQC&pg=PA59&dq=Gott+in+der+Literatur&hl=pl&sa=X&ved=0ahUKEwj1x6jpuOvYAhXCFCwKHfzCBZ8Q6AEINTAC#v=onepage&q=Gott%20in%20der%20Literatur&f=false>
33. Nowacka, Ewa : [Boski Neron - recenzja]. W: *Nowe Książki* : przegląd nowości wydawniczych. – 2001, nr 12, s. 41
Zawiera rec. książki: *Boski Neron* / Alma Johanna Koenig. - Warszawa, 2001.

34. Noworyta-Kuklińska, Bożena : „Nie będziecie sobie czynili bożków...” : o przedstawieniach Boga Ojca w sztuce protestanckiej. W: *Obraz Boga Ojca w kulturze / red. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa, Urszula Małgorzata Mazurczak.* – Lublin : Redakcja Wydawnictw KUL, 2000. – S. 397-403
35. Piasta, Ewa Anna : *Das Bild von der Kirche in den "Hymnen an die Kirche" Gertrud von le Forst.* W: *Roczniki Teologii Fundamentalnej i Religiologii.* – T. 2 (2010), s. 81-94
36. Piasta, Ewa Anna : *Eine moderne Gottesrede : zum Problem des Sacrum in ausgewählten Psalm-Gedichten der deutschen Gegenwartsliteratur.* W: *Zszyty Naukowe - Uniwersytet Szczeciński. Colloquia Germanica Stetinensia.* – Nr 22 (2013), s. 161-179
37. Piasta, Ewa Anna : *"Einer bricht in dich ein!" : das Mensch-Gott-Verhältnis in der Novelle "Riverside" von Patrick Roth.* W: *Germanica Wratislaviensia.* – Nr 140 (2015), s. 123-138
38. Polemann, Otto, Rössner, Lutz : *Suchen nach Gott : ein Lese - und Diskussionsbuch.* – Frankfurt am Main [etc.] : Verlag Moritz Diesterweg, 1968. – 97 s. ; 22 cm
39. Sorg Reto ; Bodo Würffel Bodo: *Gott und Götze in der Literatur der Moderne.* – München : Fink, 1999. –
40. Sowa, Agnieszka : *Gottes- und Menschenbilder in "Cherubinischem Wandersmann" von Angelus Silesius.* W: *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis.* – [T.] 2 (2007), s. 131-146
41. Stendig, Samuel : *Motywy biblijne w twórczości Goethego : (szkic w stulecie śmierci poety).* – Kraków : [s.n.], 1932 (Kraków : Nowa Druk. Dziennikowa). – Dostęp online: <https://academica.edu.pl/reading/readSingle?cid=69677439&uid=67867830>
42. Szaruga, Leszek : *Helvetia.* W: *Nowe Książki : przegląd nowości wydawniczych.* – 2017, nr 3, s. 64-65
Zawiera recenzję książki: *Klucz do pralni albo Co by było gdyby Bóg był Szwajcarem oraz inne helvetica / Hugo Loetscher.* - Rzeszów, 2016.
43. Taubes, Jacob : *Od kultu do kultury / tł. Rafał Kuczyński.* W: *Kronos : metafizyka, kultura, religia.* – 2010, nr 2, s. 22-31
44. *Teufel und Gott in der deutschen Volkssage : ein Beitrag zur strukturellen Erforschung der primitiven Gemeinschaftsreligion / vorgelegt von Werner-Harald Wagner.* – Greifswald : [s.n.], 1930 (Greifswald : Hans Adler Inh.: E. Panzig & Co). – 251, [2] s. ; 21 cm
45. Vellguth, Klaus : *"Gott sei Dank bin ich Atheist" : Gott als Thema in der Literatur des 20. Jahrhunderts.* – Lahr : Kaufmann, 2001. – (LeseWelten)
46. Wagner, Werner-Harald : *Teufel und Gott in der deutschen Volkssage : ein Beitrag zur strukturellen Erforschung der primitiven Gemeinschaftsreligion / vorgelegt von Werner-Harald Wagner.* – Greifswald : [s.n.], 1930 (Greifswald : Hans Adler Inh.: E. Panzig & Co). –

251, [2] s. ; 21 cm

47. Was hat denn das mit Gott zu tun? : Glaubens-Geschichten deutschsprachiger Autoren der Gegenwart / Ausgewählt und eingeleitet von Klaus Seehafer. – 3 Aufl. – München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1984. – 218, [3] s. ; 19 cm. – (Dtv Junior 7939)
48. Wojaczek, Ewa : Die deutschen und polnischen Sprichwörter mit dem Wort Gott (Bóg) als Beispiele eines kulturellen Transfers. W: Interferencje kultury współczesnej / Anna Górajek, Anna Jagłowska, Dominika Wyrzykiewicz. – Warszawa : Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2015. – S. 539-553
49. Zahaczewski, Wojciech : Proces zwijania się wszechświata jako proces odnajdywania Boga w „Księdze Godzin” Rainera Marii Rilkego. W: Przegląd Filozoficzno-Literacki. – 2006, nr 2, s. 29-63
50. Zarębianka, Zofia : Miejsce święte : Bóg, który jest ciemny : dynamika przedstawień Boga w twórczości Reinera Marii Rilkego. W: W święte miejsca w literaturze / pod red. Zbigniew Chojnowskiego, Anny Rzymskiej, Beaty Tarnowskiej. – Olsztyn : Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2009. – S. 425-429
51. Zatorski, Tadeusz : Faust i Małgorzata, czyli o sensie dialogów nonsensownych. W: Znak (Kraków). – 2015, nr 06, s. 70-79
52. Żurawlew, Tomasz : Językowy obraz Boga w idiolekcie Willibalda Omansena. W: Acta Neophilologica. – [T.] 15, [cz.] 1 (2013), s. 227-238

Gottes Thema in der Literatur / Motyw Boga w literaturze

53. Adamczewska, Izabella : Zerwana zasłona : (o jednym z modeli antropomorfizacji Boga w Literaturze). W: Język religii : konstrukcje i dekonstrukcje / pod red. i ze wstępem Lucyny Rożek, przy współpracy. – Częstochowa : Akademia im. Jana Długosza, 2006. – (Prace Interdyscyplinarne ; T. 6). – S. 33-42
54. Gołaszewska, Maria : Wokół sacrum. W: Poetyka idei ogólnych. - Kraków : Nakł. UJ, 1996 . – (Varia / Uniwersytet Jagielloński ; t. 335). – S. 177-187
Motyw Boga w poezji.
55. Kleist, Bartosz : Problematyka Boga i Jego Słowa w literaturze naukowej, pięknej, użytkowej i osobistej. W: Człowiek w Kulturze. – Nr 24 (2014), s. 209-229
56. Oszejca, Waclaw : Bóg współczesnych poetów. W: Konteksty : polska sztuka ludowa. – R. 63, nr 3 (2009), s. 11-18
57. Szkoła, Dawid : Strach w garstce popiołu. W: Elewator : kwartalnik literacko-kulturalny. – 2016, nr 3, s. 26-33

58. Wellwarth, George E. : Modern drama and the death of God. – Madison : University of Wisconsin Press, 1986. – X, 177, [2] s. ; 23 cm

59. Z Bogiem przez wieki : inspiracje i motywy religijne w literaturze polskiej i literaturach zachodnioeuropejskich XIX i XX wieku : zbiór rozpraw i artykułów / pod red. Piotra Żbikowskiego. – Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. – 440 s. ; 24 cm