

Spis treści

Anna Czabanowska-Wróbel	
<i>Wstęp. Żywioły wyobraźni, żywioły poezji</i>	7
Urszula M. Pilch	
<i>„Powieki nożem zdają się rozcięte...”. Oczy w „Królu-Duchu” Juliusza Słowackiego i w poezji Tadeusza Micińskiego</i>	11
Marcin Choiński	
<i>Przedświt, który się jutrzeńką nie skończy. O poezji Tadeusza Micińskiego</i>	25
Magdalena Szlęk-Karayilan	
<i>Inspiracje orientalne w poezji Tadeusza Micińskiego</i>	37
Anna Zarzycka	
<i>Ogień niebiański i ogień ziemski. Symbolika ognia w „Hymnach” Jana Kasprówicza</i>	47
Jakub Zając	
<i>Antyczny kostium wyobraźni poetyckiej Kazimierza Tetmajera</i>	69
Anna Zientała	
<i>Leśmianowskie zmierzchy, świty i południa</i>	89
Małgorzata Czapiga	
<i>Piąty żywioł – milczenie. Notatki na marginesie „Skrzypka opętanego” Bolesława Leśmiana</i>	103
Maciej Junkiert	
<i>„Więzień zwierciadeł” Leopolda Staffa. Rozważania na temat cielesności (oraz jej braku)</i>	115
Mateusz Skucha	
<i>Tekstualna androgynia. O „Bólu fatalnym” Marii Komornickiej</i>	127
Paweł Więcek	
<i>Powrót na ziemię. Młodopolski obraz Terrae Matris</i>	141

Wioleta Klamerus	
<i>O Iwaszkiewiczowskich podróżach „w krainę spania”</i>	155
Maria Jaskulska	
<i>Odbicie Tanatosa w zwierciadle wody – „Lato 1932” Jarosława Iwaszkiewicza</i>	165
Joanna Szewczyk	
<i>Czas i przestrzeń jako figury wyobraźni tanatycznej w poezji Haliny Poświatowskiej</i>	177
Aneta Piech-Klikowicz	
<i>Wspólne podszepty wyobraźni – Ewa Lipska i nadrealizm</i>	191
Iwona Misiak	
<i>Pięć żywiołów w poezji Ryszarda Krynickiego</i>	211