

Inhalt

Vorwort 7

Werner Michler (Wien) <i>Die Zauberflöte</i> und das Problem der literarischen Gattungen. Zu Mozart und Goethe	11
Rainer J. Schwob (Wien) Mozart und andere Komponisten in frühen Musikzeitschriften	31
Marek Jaroszewski (Gdańsk) Mozart bei E. T.A. Hoffmann	51
Agnieszka Kodzis-Sofińska (Wrocław) Wolfgang Amadé Mozart als Sinnbild eines gottbegnadeten Künstlers. Alexander Sergejewitsch Puschkins Einakter <i>Mozart und Salieri</i>	63
Wynfrid Kriegleder (Wien) Lorenzo Da Ponte und sein Nachleben in der Literatur	77
Andrea Rudolph (Opole) Mozarts <i>Don Giovanni</i> als Deutungsmuster des 19. Jahrhunderts. Reflexe im Werk des Breslauer Musikanalytikers und Novellisten August Kahlert	101
Jan Pacholski (Wrocław) Mozart bei Adalbert Stifter	123
Lech Kolago (Warszawa) Zur Tradition der Aufführungen von Bühnenwerken Wolfgang Amadeus Mozarts auf Opernbühnen in Warschau	131
Marta Kopij (Wrocław) Mozart und die polnische Literatur der Moderne	151
Janusz Golec (Lublin) „Ein Don Juan unserer Zeit.“ Der Don-Juan-Stoff bei Ödön von Horváth	159
Helga Abret (Metz) Das „tiefe Rätsel dieses rätselhaftesten Genies [...]“.“ Hermann Hesse über Mozart in Rezensionen und Briefen	171
Maria Kłańska (Kraków) „Einmal würde ich das Lachen lernen.“ Zum Mozartmotiv in Hermann Hesses <i>Steppenwolf</i>	195

Wojciech Kunicki (Wrocław)	
Mozarts Bilder bei Ernst Jünger	211
Cornelia Szabó-Knotik (Wien)	
Mozarts letzte Liebe – Egon v. Komorzynskis Dilemma von Biographie versus Belletristik	221
Irena Świątłowska (Wrocław)	
Das ‚Vierte Buch‘ über Mozart von Wolfgang Hildesheimer	241
Helmut Hofbauer (Wrocław)	
Wolf Wondratscheks Roman <i>Mozarts Friseur</i>	251
Małgorzata Grabowska (Warszawa)	
Zum Don Juan-Motiv in <i>Don Juan (erzählt von ihm selbst)</i> von Peter Handke	267
Edward Białek (Wrocław)	
„Wer hört die Worte? Man hört nur die Musik.“ Über Friedrich Dieckmanns Mozart-Erzählung <i>Orpheus, eingeweiht</i>	279
Maciej Łyk (Poznań)	
„Einen Mozart bitte.“ Zu Thomas Bernhards Erfahrung mit dem großen Komponisten	291
Alfred Strasser (Lille)	
Wem gehört ein Kunstwerk? oder Die Figur des vergessenen Librettisten in Peter Turrinis Theaterstück <i>Da Ponte in Santa Fe</i>	303
Katarzyna Grzywka (Warszawa)	
„Vor der Schrift ist die Sprache, vor der Sprache das Sprechen, vor dem Sprechen aber die Musik.“ Hanns-Josef Ortheil über Mozart und seine Kunst	315
Joanna Jabłkowska (Łódź)	
Mozart, postmodern? Zu Hanns-Josef Ortheils <i>Die Nacht des Don Juan</i>	339
Arnulf Knafl (Wien)	
Phänomen oder Phantom. Mozart in aktuellen literarischen Darstellungen	355
Lucjan Puchalski (Wrocław)	371
Die abwesende Präsenz. Zur Mozart-Stereotypik in Felix Mitterers Stück <i>Die Weberischen</i>	371