

## Spis treści

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Uwagi wstępne . . . . .                                                          | 5   |
| I. Rzeczywistość, w jakiej żyjemy . . . . .                                      | 11  |
| 1. Własna codzienność . . . . .                                                  | 11  |
| 2. Życiorysy ludzi sławnych i niesławnych . . . . .                              | 24  |
| 3. Człowiek wśród ludzi . . . . .                                                | 38  |
| 4. Tworzymy siebie . . . . .                                                     | 52  |
| 5. Człowiek w świecie przedmiotów . . . . .                                      | 62  |
| 6. O postawie estetycznej . . . . .                                              | 68  |
| II. Podstawowe struktury rzeczywistości . . . . .                                | 77  |
| 1. O pojęciu struktury . . . . .                                                 | 77  |
| 2. Typy struktur . . . . .                                                       | 82  |
| 3. Struktury uniwersalne . . . . .                                               | 90  |
| 4. Struktury czasowe . . . . .                                                   | 98  |
| 5. Struktury przestrzenne . . . . .                                              | 103 |
| 6. Struktury pojęciowe . . . . .                                                 | 109 |
| III. Sztuka i rzeczywistość . . . . .                                            | 113 |
| 1. Elementy sztuki w rzeczywistości — elementy rzeczywistości w sztuce . . . . . | 113 |
| 2. Od literatury naturalistycznej do literatury kolażu . . . . .                 | 120 |
| 3. Plastyka a rzeczy i zdarzenia . . . . .                                       | 133 |
| 4. Teatr dziś . . . . .                                                          | 136 |
| 5. Film i kultura audiowizualna . . . . .                                        | 148 |
| 6. Sztuka kontestująca . . . . .                                                 | 155 |
| IV. Estetyzacja rzeczywistości . . . . .                                         | 163 |
| 1. Ujrzeć samego siebie i drugiego człowieka . . . . .                           | 167 |
| 2. Estetyzacja zdarzeń . . . . .                                                 | 182 |
| 3. Piękno przyrody . . . . .                                                     | 198 |
| 4. Humanizacja techniki . . . . .                                                | 213 |
| 5. Estetyzacja dziejów . . . . .                                                 | 226 |
| V. Rzeczywistość w sytuacji paraestetycznej . . . . .                            | 234 |