SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 9

U źródeł fantazji

Przygody Sindbada Żeglarza Bolesława Leśmiana. Przygoda jako metafora doświadczania świata (*Weronika Kostecka*) 15

(Anty)baśń Korczakowska. Dialog z tradycją baśniową w opowieści *Kajtuś czarodziej* (*Weronika Kostecka*) 33

Muzyka w obrazach literackich. Magia – żywioł – zagadka (*Weronika Kostecka*) 51

(Nie)zapomniane lektury

Cthulhu dla dzieci. Nawiązania do twórczości H. P. Lovecrafta w serii Johna Bellairsa i Brada Stricklanda o Luisie Barnavelcie (*Maciej Skowera*) 73

Faulkner na opak. O *The Wishing Tree* – jedynym utworze pisarza dla dzieci (*Maciej Skowera*) 99

Krótka historia czasu. Kulturowe i filozoficzne konteksty powieści *Momo* Michaela Endego (*Weronika Kostecka*) 119

Inspiracje i kontynuacje

Co się stało z macochą? Postmodernistyczna opowieść „ukryta" na ilustracjach Roberta Innocentiego do *Kopciuszka* Charles'a Perraulta (*Maciej Skowera*) 141

Powrót abiektu? Odrażające baśniowe krainy w *Księdze rzeczy utraconych* Johna Connolly'ego i *Labiryncie fauna* Guillermo del Toro (*Maciej Skowera*) 153

Oz – kraina dzieciństwa czy imperium dorosłych? Dokąd prowadzi droga z żółtej kostki w utworach L. Franka Bauma i Gregory'ego Maguire'a (*Maciej Skowera*) 165

W stronę współczesności

(Po)nowoczesne przestrzenie popkultury. Studium przypadku: *Omega* Marcina Szczygielskiego (*Weronika Kostecka*) 193

Harry Potter, Igrzyska śmierci i rzeczywistość. Dwie opowieści o kulturze popularnej i przemocy (*Maciej Skowera*) 211

Śmiech błazeński w literaturze i kulturze popularnej dla dzieci (*Weronika Kostecka*) 227

Indeks nazwisk 247

CONTENTS

Foreword 9

At the Font of Fantasy

The Adventures of Sinbad the Sailor by Bolesław Leśmian: Adventure as a Metaphor for Experiencing the World (*Weronika Kostecka*) 15

The Korczakian (Anti-)fairy Tale: Dialogue with Fairy-tale Tradition in the Story *Kaytek the Wizard* (*Weronika Kostecka*) 33

Music in Literary Images: Magic – the Elements – Riddle (*Weronika Kostecka*) 51

(Un)forgettable Readings

Cthulhu for Children: References to H. P. Lovecraft's Works in John Bellairs and Brad Strickland's *Lewis Barnavelt* Series (*Maciej Skowera*) 73

Faulkner Upside Down: On *The Wishing Tree* – the Writer's Only Children's Story (*Maciej Skowera*) 99

A Short History of Time: The Cultural and Philosophical Contexts of *Momo* by Michael Ende (*Weronika Kostecka*) 119

Inspirations and Continuations

What Happened to the Stepmother? A Postmodern Tale 'Hidden' in Roberto Innocenti's Illustrations to Charles Perrault's *Cinderella* (*Maciej Skowera*) 141

The Return of the Abject? Repulsive Fairy-Tale Worlds in John Connolly's *The Book of Lost Things* and Guillermo del Toro's *Pan's Labyrinth* (*Maciej Skowera*) 153

Oz – a Land of Childhood or an Empire of Adults? Where Does the Yellow Brick Road Lead in the Works by L. Frank Baum and Gregory Maguire? (*Maciej Skowera*) 165

Towards Modernity

(Post)modern Spaces of Popculture. A Case Study: *Omega* by Marcin Szczygielski (*Weronika Kostecka*) 193

Harry Potter, The Hunger Games and Reality: Two Stories about Popular Culture and Violence (*Maciej Skowera*) 211

The Jester's Laughter in Popular Literature and Culture for Children (*Weronika Kostecka*) 227

Index 247