

SPIS TREŚCI

ROZJAŚNIENIE	11
Rozdział 1	
POMYSŁY	15
Co się sprawdza na dużym ekranie	18
Skąd brać pomysły	26
Wybór pomysłu	40
Rozdział 2	
DWUMINUTOWY FILM	51
Tajniki opowiadania historii	57
Struktura dwuminutowego filmu	67
Pisanie dwuminutowego filmu	76
Uwagi	80
Rozdział 3	
TWORZENIE POSTACI	91
Zły i dobry charakter	97
Dialog charakteryzujący postać	103
Mysz ze wsi i z miasta	107
Nagi w deszczu	109
Jeszcze jedno motto dla scenarzystów	110
Postaci w tle	110
Nixon, Cather i Tołstoj	112

Rozdział 4**DRABINKA DLA CIEBIE I DLA „TAMTYCH” 115**

Struktura struktury	119
Drabinka i struktura trzyaktowa	125
Zasady pisania sceny	128
Drabinka – akt pierwszy – sytuacja	132
Drabinka – akt drugi – komplikacje	134
Drabinka – akt trzeci – zakończenie	138
Obietnica	141
Drabinka <i>Młotka ze szkła</i>	143
Koniec	147
Poprawianie drabinki	149
Wprowadzanie zmian	151
Historia została opowiedziana	152
Drabinka a treatment	153
Drabinka dla początkującego scenarzysty	155
Treatment dla „tamtych”	155

Rozdział 5**PIERWSZY AKT SCENARIUSZA 159**

Format scenariusza	161
Nie reżyseruj reżysera	165
Dialog	166
Didaskalia	171
Początek	172
Dyscyplina	179
Pierwszy akt <i>Młotka ze szkła</i>	184
Koniec początku	206

Rozdział 6**DRUGI AKT SCENARIUSZA 209**

Czy są jacyś świadkowie?	222
Zwiększanie atrakcyjności scen	226
Praca ze stoperem w ręku	231
Pisanie drugiego aktu	233
Drugi akt <i>Młotka ze szkła</i>	234
Koniec środka	319

Rozdział 7

TRZECI AKT SCENARIUSZA	321
Trzeci akt według Huntera	324
Nieszczęśliwe zakończenie	326
Liczba stron w akcie trzecim	327
Trzeci akt <i>Młotka ze szkła</i>	329
Najważniejsza wersja	369

Rozdział 8

POPRAWIANIE SCENARIUSZA	371
Poprawianie dla samego siebie	375
Zanim przyjdzie kolej na wściekły tłum	378
Poprawianie poprawiania	380
Pierwsze czytanie od początku do końca	384
Wyglądanie	391
Ekstaza	393
Jak długo powinno trwać poprawianie?	393
Czy ten tytuł to ten tytuł?	394
Pora na wściekły tłum	396
Poprawianie dla innych	398
Ostatnie poprawki	406
I już naprawdę na sam koniec	407
ŚCIEMNIENIE	411
PODZIĘKOWANIA	417